



Viktoriiia KOKONOVA

Aix-Marseille Université

Spécialité : Littérature comparée

Section CNU :10

Unité de recherche : ÉCHANGES UR 4236

Département : Études slaves

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Structure Fédérative de Recherche « Maison de la Recherche »

Coordonnées

☎ : +33(0) 7 52 14 92 62

📄 : <https://echanges.univ-amu.fr/membres-amu/viktoriiia-kokonova/>

✉ : viktoriiia.kokonova@univ-amu.fr

Publications

Articles dans revues avec comité de lecture

« La colonisation brésilienne vue par les voyageurs du XVII^{ème} siècle : d'une utopie paradisiaque à une dystopie cauchemaresque », dans Beauvieux Fantine (dir.), Gambin Gatien (dir.), *Cultural Express* [en ligne], n°9, 2023, « Nouveau(x) monde(s) : nouvelles perspectives ? », URL : <https://cultx-revue.com/article/la-colonisation-bresilienne-vue-par-les-voyageurs-du-xviieme-siecle-dune-utopie-paradisique-a-une-dystopie-cauchemaresque>

« L'Amérindienne dans les récits viatiques français du XVII^e : une nouvelle « femme sauvage » ? », dans D'Inca Élise (dir.), Maurin Florie (dir.), *Amazones et femmes sauvages de la littérature médiévale à l'imaginaire contemporain*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 115-136.

Articles dans d'autres revues

« Les facettes des voyageurs au Brésil au XVI-XVII^e siècles : d'une personne réelle à un héros fictionnel », *Astrolabe* - ISSN 2102-538X [en ligne], *Voyager au Brésil, de Léry à nos jours : transformations du genre viatique*, mis en ligne le 13/05/2024, URL : <https://www.crlv.org/articles/facettes-voyageurs-bresil-xvi-xvii-siecles-dune-personne-reelle-a-heros-fictionnel>

« Les Indiens et les esclaves noirs dans les sermons du père António Vieira » dans *Conversatoria Litteraria*, №14, 2020, DOI: 10.34739/clit.2020.14.042020. (en russe)

« Le rôle du rire dans la *Relation du voyage d'Espagne* de Marie-Catherine d'Aulnoy », dans *Le XVIIIe siècle : le rire et les larmes dans la littérature et l'art des Lumières*, Saint-Petersbourg, Aletheia, 2018, p. 493-498. (en russe)

« Le Brésil vu par les premiers découvreurs portugais », *Collegium Romanorum : recueil interdisciplinaire des articles scientifiques*, № 9, Saint-Petersbourg, Éditions de l'Université d'État d'économie de Saint-Petersbourg, 2018, p. 5-12. (en russe)

« Adozinda de João Almeida Garrett : une réinterprétation et modification du romance populaire », dans *Études ibéro-romanes aujourd'hui : les paradigmes scientifiques et problèmes actuels*, Moscou, Maks Press, p. 45-47. (en russe)

« Romanceiro de João Almeida Garrett comme la défense et illustration de la culture populaire portugaise », dans *Bulletin de l'Université d'état de Moscou*, №4, Série 9, Philologie, Moscou, Éditions de l'Université d'état de Moscou, №4, p. 175-186. (en russe)

« João Almeida Garrett : d'un poète à un folkloriste ? », dans *Études ibéro-romanes aujourd'hui : les paradigmes scientifiques et problèmes actuels*, Moscou, Maks Press, p. 47-49. (en russe)

« L'œuvre de João Almeida Garrett : la crise de l'identification nationale portugaise et la tentative de la surpasser », dans *Bulletin de l'Université de Saratov, Série Philologie. Journalisme. Saratov*, Éditions de l'Université de Saratov, № 3, p. 70-73. (en russe)

« La réception de l'œuvre de João Almeida Garrett par la critique littéraire (XIX-XXI siècles) », *Bulletin de l'Université de l'Académie de l'instruction russe, Moscou, URAO*, №3 (76), p. 112-116. (en russe)

« Les particularités des romances populaires portugais et galiciens », dans *La science de Kazan, Kazan, Maison éditrice de Kazan*, №7, p. 70-74. (en russe)

Chapitres dans des ouvrages

« Terra Australis », dans Juan Pro (dir.) *Diccionario de lugares utópicos*, Madrid, Sílex, 2023, p. 660-662. (en espagnol)

« Le mythe portugais dans l'œuvre de João Almeida Garrett », dans *Le mythe dans l'art et littérature*, Moscou, Indrik, p.100-110. (en russe)