



Maxime BOEUF

ATER

Université de Haute-Alsace (Mulhouse)

Spécialité : Études germaniques

Section CNU : 12

Unité de recherche : ECHANGES 4236

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

Coordonnées

🌐 : <https://echanges.univ-amu.fr/membres-amu/boeuf-maxime/>

✉ : maxime.boeuf@uha.fr

Biographie

Je suis doctorant au sein d'ECHANGES depuis septembre 2020. Mes recherches doctorales portent sur le roman colonial pour la jeunesse en Allemagne et en France dans les années 1880 et 1890. Je m'intéresse en particulier à la façon dont ces romans véhiculent un discours (notamment sur le corps) pas exclusivement fondé sur une opposition irrémédiable entre Européens et Africains, mais accordant une large place à l'hybridité, au métissage, à la similarité (par exemple au travers de l'africanisation de personnages européens ou l'europanisation de personnages africains).

Depuis septembre 2023, j'exerce les fonctions d'ATER à l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse), où j'assure des enseignements en littérature et culture des pays germanophones, en traduction, en linguistique et en LANSAD.

Domaines de recherche

Littérature de jeunesse en Allemagne et en France (principalement fin XIX^e s.)

Littérature (de jeunesse) et colonisation

Roman d'aventures

Domaines d'enseignement

Littérature et culture des pays germanophones (XVIII^e-XIX^e s.)

Traduction spécialisée (version et interprétation) dans les domaines scientifiques et techniques

Linguistique générale et allemande

LANSAD (niveaux A2 et B1)

Formation et diplômes

2014	Baccalauréat littéraire
2017	Licence LLCER « Études germaniques » (AMU)
2019	Master « Études interculturelles franco-allemandes » (AMU/Tübingen)
2020	Agrégation d'allemand

Postes occupés

2020-2023	Doctorant contractuel (AMU)
Depuis 2023	ATER (Université de Haute-Alsace)

Responsabilités et mandats

Actuellement : président de l'association « Cercle d'allemand – Treffpunkt » (association des enseignants et étudiants du département d'allemand de l'université de Mulhouse)

2022-2024 : Rédacteur en chef des *Chantiers de la création*, revue pluridisciplinaire (arts, lettres, langues et sciences humaines) pour jeunes chercheurs, gérée par des doctorants de l'ED 354

Communications

« L'imaginaire de la forêt africaine dans le roman colonial pour la jeunesse au XIXe siècle. » Cycle de séminaires *Territoires et frontières en littérature de jeunesse*, Université Grenoble Alpes (31 mars 2023)

« Le passé colonial dans la littérature de jeunesse contemporaine en Allemagne et en France : un sujet tabou ? » Workshop *Les relations franco-allemandes comme modèle ? Diplomatie culturelle et mondialisation*, Universiteit van Amsterdam (12-13 mai 2022), organisé par Nicole Colin et Marleen Rensen.

« Représenter la nature dans le roman colonial pour la jeunesse à la fin du XIXe siècle : entre émergence d'une conscience écologique et reflet de l'impérialisme européen. » Colloque *Littérature de jeunesse et écologie*, Université Grenoble Alpes (23-24 mars 2022), organisé par Éléonore Cartellier, Sylvie Martin-Mercier, Chiara Ramero, Natacha Rimasson-Fertin et Laure Thibonnier.

« Africa and African people in 19th century young adult literature. » Conférence dans le cadre du *Afrikanistisches Forschungskolloquium* (2 novembre 2021), Universität Bayreuth, organisé par Gabriele Sommer et Irina Turner.

« La notion de "transfert culturel" (Michel Espagne, Michael Werner) : une réponse à la crise du comparatisme ? » Journée d'étude finale du séminaire doctoral « Causeries critiques », intitulée *Croisements et conflits de la critique contemporaine*, Paris 3-Sorbonne Nouvelle (11 décembre 2020), organisée par des doctorants anglicistes (PRISMES, EA 4398) membres de l'ED 625.

« Entre ethnologie et mythe de la sauvagerie africaine : la représentation de sacrifices humains au Dahomey dans la littérature coloniale pour la jeunesse. » Journée d'étude pour jeunes chercheurs *Sacrifices* (3 décembre 2020), Princeton University, organisée par des doctorants du French and Italian Department.

« L'imagologie (Jean-Marie Carré et Marius-François Guyard). » Séminaire doctoral *Causeries critiques* (13 décembre 2019), Paris 3-Sorbonne Nouvelle, organisé par des doctorants anglicistes (PRISMES, EA 4398) membres de l'ED 625.

« L'engagement de l'écrivain pour la nation : Daudet et la guerre franco-allemande de 1870. » Journée d'étude pour jeunes chercheurs *Littérature, politique et langage*, ENS Paris (3 mars 2018), organisée par Corentin Denuc (ENS/EHESS) et Sandra Poujat (ENS/Sorbonne Université).

Principales publications

« Représenter la nature dans le roman colonial pour la jeunesse à la fin du XIXe siècle : entre émergence d'une conscience écologique et reflet de l'impérialisme européen », in *Cahiers Robinson*, n° 56, « Entre émerveillement et engagement : littérature de jeunesse et écologie », 2024, p. 27-40.

« Élargir l'horizon des jeunes lecteurs : l'Afrique comme nouveau cadre du roman d'aventures pour la jeunesse en Allemagne à la fin du XIXe siècle », *ILCEA* [en ligne], n° 49, 2023, URL : <https://doi.org/10.4000/ilcea.16894>

« Körper und Alterität in den Jugendromanen *Dilip und der Urknall und was danach bei uns geschah* und *Chris, der größte Retter aller Zeiten* », in Bettina Oeste (dir.), *Autor vor Ort 2020: Salah Naoura. Onlinejournal im Rahmen der Autorenveranstaltung mit Salah Naoura an der Universität Duisburg-Essen am 22.06.2020*, 2022, p. 45-62, URL : <https://doi.org/10.17185/dupublico/75316>

« Une reine africaine éclairée en pleine conquête coloniale ? La gynécocratie du *Pays des nègres blancs* (1893) d'Edmond Deschaumes », in Raluca Hergheligi (dir.), *Das Königsparadigma. Der König als Synthese und Konvergenzpunkt künstlerischer, philosophischer und wissenschaftlicher Darstellungen*, Kaiserslautern, Parthenon Verlag, 2021, p. 193-204.

« Clara Viebig, la "Zola allemande" ? », *Les Cahiers naturalistes*, n° 95, 2021, p. 133-147.

« Naturalisme et esthétique de la laideur. Le corps de l'enfant malade et mourant, symbole de misère et d'exclusion sociale », in Florence Bancaud (dir.), *La Fabrique de la laideur*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence (coll. Arts), 2021, p. 79-95.

Autres activités de recherche

(Co)organisation de manifestations scientifiques

Organisation de plusieurs J.E. pour jeunes chercheurs avec l'ensemble du comité de rédaction des *Chantiers de la création* (Aix-Marseille Université) : « Décoloniser le regard écologique ? Les arts et les représentations du vivant » (14 avril 2022), « Politique(s) de la nourriture » (5 mai 2023), « Norme et écart à la norme » (3 mai 2024)

Organisation et modération d'un séminaire de l'UR 4236 ECHANGES. Invitée : Natacha Rimasson-Fertin (Université Grenoble Alpes). Sujet du séminaire : « Traduire l'étranger dans les *Kinder- und Hausmärchen* : le transfert culturel et ses limites, à la lumière de la première réception européenne du recueil (Angleterre, France, Russie). » (9 avril 2021)

Organisation et modération de l'une des conférences du cycle de conférences organisé par Nicole Colin et Catherine Teissier dans le cadre du Collège doctoral franco-allemand « Conflits de culture – Cultures de conflit ». Invitée : Bérénice Zunino (Université de Franche-Comté). Titre de la conférence : « Les magazines au sortir de la Grande Guerre, Allemagne / France : conflits de cultures et interdépendances culturelles. » (6 mars 2021)

Bourse de recherche

Mai – Juillet 2021 : Chercheur invité à la Bibliothèque Internationale de la Jeunesse (Stiftung Internationale Jugendbibliothek) à Munich avec obtention d'une bourse de recherche de 3 mois (bourse financée par le ministère allemand des Affaires étrangères) pour travailler sur la thèse de doctorat