



## Susanne BÖHMISCH

**Professeure des universités**  
Aix Marseille Université

Spécialité : Études germaniques  
(littérature, arts, études de genre)

Section CNU : 12

Unité de recherche : ECHANGES 4236

Département : DEG

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts  
SFR

### Coordonnées

🌐 : <https://echanges.univ-amu.fr/membres-amu/susanne.bohmisch/>

✉ : [susanne.bohmisch@univ-amu.fr](mailto:susanne.bohmisch@univ-amu.fr)

### Publications

#### Ouvrages individuels

*Le « Tanztheater » de Pina Bausch. Histoires de corps, histoires de genres*, PUP, coll. « Arts », 2021.

*Le jeu de l'abjection*, L'Harmattan, coll. « Les mondes germaniques », Paris, 2010.

#### Direction d'ouvrages collectifs

*Cahiers d'Études Germaniques [Avant-gardes au prisme du genre de 1945 à nos jours : esthétiques, mémoires, actualité]*, sous la direction de Susanne Böhmisch, Cécile Chamayou-Kuhn, Sibylle Goepper, Agathe Mareuge, Elise Petit, n° 88, 2025.

*Cahier pour Ingrid Haag*, textes réunis par Hélène Barrière, Susanne Böhmisch et Karl Heinz Götze, in *Cahiers d'Études Germaniques [Thomas Brasch. (In)actuel, intermédial, transnational]*, sous la direction de Florence Baillet et Bernard Banoun, n° 87, 2024, p. 265-366.

*Cahiers d'Études Germaniques [Anniversaires]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Susanne Böhmisch, Hilda Inderwildi, Nathalie Schnitzer, Katja Wimmer, Ralf Zschachlitz, n° 83, 2022.

*Cahiers d'Études Germaniques [Femmes artistes, femmes créatrices. Être artiste au féminin]*, sous la direction de Susanne Böhmisch et Marie-Thérèse Mourey, n° 81, novembre 2021.

*Cahiers d'Études Germaniques [Corps-frontière. Perspectives littéraires, artistiques et anthropologiques]*, sous la direction d'Hélène Barrière et de Susanne Böhmisch, n° 78, 2020.

*Cahiers d'Études Germaniques [Quelques vérités à propos du mensonge? Vol. II]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Susanne Böhmisch, de Karl Heinz Götze et d'Ingrid Haag, n° 68, 2015 (responsable du dossier « mensonge et genre », p. 149-250).

## Articles dans revues avec comité de lecture

« La nourriture comme médium d'une avant-garde féministe transnationale », dans *Cahiers d'Études Germaniques [Avant-gardes au prisme du genre de 1945 à nos jours : esthétiques, mémoires, actualité]*, sous la direction de Susanne Böhmisch, Cécile Chamayou-Kuhn, Sibylle Goepper, Agathe Mareuge, Elise Petit, n° 88, 2025, p. 181-203.

« Comment danser un anniversaire ? Les exemples de Pina Bausch et Maguy Marin », dans *Cahiers d'Études Germaniques [Anniversaires]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Susanne Böhmisch, Hilda Inderwildi, Nathalie Schnitzer, Katja Wimmer, Ralf Zschachlitz, n° 83, 2022, p. 119-136.

« Introduction : L'anniversaire, un Janus », dans *Cahiers d'Études Germaniques [Anniversaires]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Susanne Böhmisch, Hilda Inderwildi, Nathalie Schnitzer, Katja Wimmer, Ralf Zschachlitz, n° 83, 2022, p. 11-28.

« À propos de la richesse du genre comme catégorie d'analyse de corpus littéraires et artistiques pour les études germaniques », dans *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 237 : *Ce que le genre fait aux études germaniques*, coordination par Anne-Laure Briatte, Hélène Camarade, Valérie Dubslaff et Sibylle Goepper, 2021, p. 73-87.

« Les femmes du Bauhaus : entre adaptation et affirmation », dans *Cahiers d'Études Germaniques [Femmes artistes, femmes créatrices. Être artiste au féminin]*, sous la direction de Susanne Böhmisch et Marie-Thérèse Mourey, n° 81, 2021.

« Introduction », avec Marie-Thérèse Mourey, dans *Cahiers d'Études Germaniques*, n° 81, 2021.

« Être femme artiste en Allemagne au début du XX<sup>e</sup> siècle : obstacles et stratégies de contournement », dans *Cahiers du MIMMOC* (revue online), n° 24 : *Figures de femmes dans les cultures européennes*, Poitiers, 2021 [revue en ligne : <https://journals.openedition.org/mimmoc/6393>].

« Introduction », avec Hélène Barrière, dans *Cahiers d'Études Germaniques*, n° 78, 2020, p. 9-26.

« Déhierarchiser pour mieux dialoguer : danse et musique dans le *Tanztheater Pina Bausch* », dans *Allemagne d'aujourd'hui [La danse contemporaine dans l'espace germanique]*, sous la direction de Guillaume Robin et Jean-Louis Georget, n° 220, avril 2017, p. 72-83.

« Introduction », avec Hélène Barrière, dans *Cahiers d'Études Germaniques*, n° 68, 2015, p. 7-18.

« Pour une approche genrée du mensonge », dans *Cahiers d'Études Germaniques*, n° 68, p. 149-164.

« "Eines ist mir klar: Daß die Weiber auch in der Hypnose lügen". Mensonge et genre chez Arthur Schnitzler », dans *Cahiers d'Études Germaniques [Quelques vérités à propos du mensonge? Vol. I]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Karl Heinz Götze et d'Ingrid Haag, n° 67, 2014, p. 169-184.

« De l'extrême à l'agonal dans l'univers chorégraphique de Pina Bausch », dans *Recherches féministes [Femmes extrêmes. Paroxysmes et expériences-limite du féminin]*, sous la direction de Sylvie Bérard et Andréa Zanin, vol. 27, numéro 1, 2014, p. 145-160.

« Maskerade und Weiblichkeit bei Birgit Jürgenssen » dans *Cahiers d'Études Germaniques [Jeux de rôles, jeux de masques]*, études réunies par Christina Stange-Fayos et Katia Wimmer, n° 61, 2011/2, p. 207-236.

« Le sujet de l'abjection. Etude sur l'instance narrative dans *Die Klavierspielerin* d'Elfriede Jelinek », dans *Cahiers d'Études Germaniques [Qui parle dans le texte?]*, études réunies par Maurice Godé et Marcel Vuillaume, n°38, 2000/1, p. 135-145.

## Articles dans d'autres revues

« L'après-Pina », dans *dokdoc.eu. deutsch-französischer Dialog/ dialogue franco-allemand* (revue online), 10 octobre 2019, <https://dokdoc.eu/kultur/325/lapres-pina/>

« Quelle voix dans l'altérité? Ingeborg Bachmann et Paul Celan », dans *Po&sie*, n°130, Belin, 2010, p. 75-84.

## Chapitres de livres

[sous presse] « Des sorcières dans l'œuvre poétique de Sarah Kirsch : entre émancipation et écologie », in Hélène Camarade, Sibylle Goepper (dir.), *Femmes de RDA : socialisme, féminisme, émancipation (1949-1990)*, Septentrion, 2025.

[Sous presse] « De la performance féministe aux espaces urbains partagés – l'artiste Pipilotti Rist et la ville », in Yulia Yurchenko (dir.), *Lingua Urbana : construction du langage, construction du tissu urbain*, Presses Universitaires de Provence, 2025.

[Sous presse] « Dramaturgies de la chanson dans le « Tanztheater » de Pina Bausch ou l'art d'étirer le temps », in Gerhild Fuchs, Birgit Mertz-Baumgartner, Joël July, Etienne Kippelen (dir.), *Dramaturgies de la chanson. Quatrième Biennale internationale d'études sur la chanson*, PUP (collection « Chants sons »), 2025.

« Angelica Liddell – le cri entre l'intime et le politique », dans Valérie Morisson (dir.), *Le cri dans les arts et la littérature*, Éditions universitaires de Dijon, 2017, p. 197-210.

« "L'écriture ne passe pas, elle non plus, l'auteur ne s'en va pas, il ne part pas, pas même au détachant" - la figure de l'auteur(e) dans *Textflächen* d'Elfriede Jelinek », dans Delphine Klein, Aline Vennemann (dir.), « "Machen Sie was Sie wollen !" Autorität durchsetzen, absetzen und umsetzen. Deutsch- und französischsprachige Studien zum Werk Elfriede Jelineks », Praesens Verlag, Wien, 2017, p. 111-122.

« W.G. Sebald : l'image trompeuse entre document et fiction », dans Florence Bancaud (dir.), *L'image trompeuse*, Presses Universitaires de Provence, coll. Arts. Histoire, théorie et pratique des arts, Aix en Provence, 2016, p. 121-139.

« La bascule de l'amour - lire Pina Bausch avec Ingeborg Bachmann », dans Hélène Camarade, Marie-Lise Paoli (dir.), *Marges et territoires chorégraphiques chez Pina Bausch*, L'Arche, Paris, 2013, p. 91-117.

« Paris entre mythe, mode et réalité – l'expérience de Paula Modersohn-Becker et de Meret Oppenheim », dans Wolfgang Fink, Ingrid Haag, Katja Wimmer (dir.), *Frankreich-Deutschland: Transkulturelle Perspektiven / France-Allemagne: Perspectives transculturelles. Festschrift für Karl Heinz Götze / Mélanges en l'honneur de Karl Heinz Götze*, Peter Lang Verlag, Frankfurt a.M., 2013, p. 211-233.

« Ingeborg Bachmann » dans *Le Dictionnaire universel des créatrices*, en trois tomes, sous la direction de Béatrice Didier, Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber, Édition des femmes, Paris, 2013, tome I, p. 347-348.

« Anne Duden », dans *Le Dictionnaire universel des créatrices*, tome I, p. 1332.

« Tensions, ambivalences et transferts du discours amoureux dans les écrits d'Ingeborg Bachmann et dans sa correspondance avec Paul Celan », dans Karl-Heinz Götze, Katja Wimmer (dir.), *L'amour au présent. Histoires d'amour de 1945 à nos jours – Melanges en l'honneur d'Ingrid Haag*, Peter Lang Verlag, Frankfurt a.M., 2010, p. 105-124.

« Jelinek'sche Spiele mit dem Abjekten », dans Françoise Rétif, Johann Sonnleitner (dir.), *Elfriede Jelinek. Sprache, Geschlecht und Herrschaft*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2008, pp. 33-45.

« "Comme des suppliciés que l'on brûle et qui font des signes sur leurs bûchers". Jelinek/Artaud : Grausamkeit, Komik, Katharsis », dans Inge Arteel, Heidy Margrit Müller (dir.), *Elfriede Jelinek – Stücke*

*für oder gegen das Theater?*, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Bruxelles, 2008, p. 71-80.

« "Ein Bild die Frau. Her Natur. Fort Frau." A propos de l'écriture féminine/féministe d'Elfriede Jelinek », dans Gérard Thiériot (dir.), *Elfriede Jelinek et le devenir du drame*, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 155-181.

« Rire, féminin et abjection dans *Maladie ou Femmes modernes* d'Elfriede Jelinek », dans *La Rhétorique au féminin*, sous la direction d'Annette Hayward, Éditions Nota Bene, Quebec, 2006, p. 446-460.

« Eclats de rire dans *Dada Berlin* », dans *Dada Berlin. Une révolution culturelle?*, ouvrage collectif coordonné par Françoise Lartillot, Éditions du temps, Nantes, 2005, p. 135-153.

« Simultanstimmen und Differentialität bei Ingeborg Bachmann », dans Bernard Banoun, Lydia Andrea Hartl, Yasmin Hoffmann (dir.): *Aug' um Ohr. Medienkämpfe in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2002, p. 215-230.

## Comptes rendus

Sur Françoise Rétif, *Ce qui est vrai*, in *Études Germaniques* 77/3 (n° 307), p. 485-487.

## Autres

Avec Hélène Barrière et Karl Heinz Götze, « Hommage à Ingrid Haag », publié le 25 janvier 2024 sur le site de l'AGES, repris dans *Cahier pour Ingrid Haag*, textes réunis par Hélène Barrière, Susanne Böhmisch et Karl Heinz Götze, in *Cahiers d'Études Germaniques [Thomas Brasch. (In)actuel, intermédial, transnational]*, sous la direction de Florence Baillet et Bernard Banoun, n° 87, 2024, p. 269-270.

Marseille, cimetière Saint-Pierre, 22 novembre 2023 [discours d'obsèques], publié dans *Cahier pour Ingrid Haag*, textes réunis par Hélène Barrière, Susanne Böhmisch et Karl Heinz Götze, in *Cahiers d'Études Germaniques [Thomas Brasch. (In)actuel, intermédial, transnational]*, sous la direction de Florence Baillet et Bernard Banoun, n° 87, 2024, p. 275-276.