



Sophie PICARD

Maîtresse de conférences

Aix Marseille Université

Spécialité : Études germaniques

Section CNU : 12

Unité de recherche : ECHANGES 4236

Département : Études germaniques

École Doctorale 854 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

📍 : <https://echanges.univ-amu.fr/membres-amu/picard-sophie/>

✉ : sophie.picard@univ-amu.fr

Projets de recherche

Individuels

« Literatur im Streit » : dissensions et désaccords dans et autour de la littérature

Penser (le) hors catégorie : séminaire 2024-2025 dans le cadre du projet pluriannuel « dedans/dehors » de l'UR ECHANGES

Fragments de littérature : les citations et leur circulation

Collectifs

2023-2026 : **Responsable du Work package 3** « Arts & Music » dans le cadre du projet de recherche DECAF (Dictionnaire des échanges culturels France-Autriche), financement ANR-FWF (Université de Lorraine/Université d'Innsbruck).

2023-2026 : Participation au Work package 4 « Challenges of Digitalisation and Misinformation » dans le cadre du projet NARDIV (Unités in Narrative Diversity ? Cultural (Ex-)Change and Mutual Perceptions in Eastern and Western Europe at the threshold of the digital age), financement Horizon (Aix-Marseille Université).

2018-2019 : Participation au projet « Kulturelle Ikonen. Multimediale Verdichtungs- und Verbreitungsmuster », financement de l'Université d'Iéna.

2014-2017 : Doctorat dans le cadre du projet « Klassik – Popularität – Krise », financement du Land de Thuringe.

Publications

Ouvrage individuel

Klassikerfeiern. Permanenz und Polyfunktionalität Beethovens, Goethes und Victor Hugos im 20. Jahrhundert, Bielefeld: Transcript, collection « Lettre », 2022.

Compte-rendu d'Ingrid Lacheny, in : *Romantisme* n° 199/2023, p/ 147-164.

Compte-rendu de Michael Veeh, in : *Goethe-Jahrbuch* n° 140/2023, à paraître.

Direction d'ouvrages collectifs

Avec Hannes Höfer et Paula Wojcik (éd.) : *Iconizing Literature, Art, and Science. Intermediality and Value in Popular Culture*, Basingstoke/New York : Palgrave MacMillan, à paraître en 2024.

Avec Paula Wojcik, Stefan Matuschek et Monika Wolting (éd.) : *Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell*, Berlin : De Gruyter, collection « spectrum Literaturwissenschaft », 2019.

Compte-rendu de Cornelia Zumbusch, in : *Abitrium* no 40/2022, p. 19-23.

Compte-rendu de Marissa Schoedel, in : *Goethe Yearbook* no 28/2021, p. 391-392.

Compte rendu de Karsten Rohde, in : *Goethe-Jahrbuch* no 136/2019, p. 355-357.

Articles dans revues avec comité de lecture

Les commémorations du centenaire de 1927 à Vienne. Beethoven l'Universel vs. Beethoven l'Autrichien, in : *Austriaca* no 93/2023 (Beethoven, compositeur autrichien ? no coordonné par Jean-François Candoni), p. 137-149.

Clara Malraux, Jeanne Stern : deux traductrices-créatrices franco-allemandes de l'entre-deux-guerres, in : *Cahier d'études germaniques*, n° 81/2021 (Femmes artistes, femmes créatrices. Être artiste au féminin, n° coordonné par Susanne Böhmisch et Marie-Thérèse Mourey), p. 117-130.

Avec Hannes Höfer : Zwischen Bildungsreise und Klischee. Neapel in der deutschen Gegenwartskultur, in : *Cultura tedesca* n° 57/2019 (Germania und Austria am Golf von Neapel, n° coordonné par Jean-François Candoni et Stéphane Pesnel), p. 271-288.

Chapitres de livres

Paris-Vienne ou l'axe des avant-gardes ? Les relations franco-autrichiennes dans *La Revue musicale* (1920-1940), in : Marc Lacheny, Aurélie Le Née (éd.) : *Le rôle des revues dans les transferts culturels entre l'Autriche et la France*, Rouen : PURH, à paraître en 2023.

Le Wanderer : errances d'une icône romantique dans la littérature contemporaine de langue allemande (Thea Dorn, Nora Krug, Marion Poschmann), in : Emmanuelle Terronnes (éd.) : *La figure littéraire du Wanderer aujourd'hui : liberté et non-liberté de l'errance ?* Tours : PUF, à paraître en 2023.

To Meme or not to Meme. Literary Quotes and Memes in Digital Culture, in : *Iconizing Literature, Art, and Science. Intermediality and Value in Popular Culture*, Basingstoke/New York : Palgrave MacMillan, à paraître en 2024.

Avec Hannes Höfer et Paula Wojcik : Introduction: *Iconizing of Literature, Art, and Science. Intermediality and Value in Popular Culture*, in : *Iconizing Literature, Art, and Science. Intermediality and Value in Popular Culture*, Basingstoke/New York : Palgrave MacMillan, à paraître en 2024.

Avec Paula Wojcik et Sina Zarriß : Der Wert literarischer Figuren. Eine literaturwissenschaftliche und computerlinguistische Annäherung, in: Michael Gamper, Jutta Müller-Tamm, David Wachter, Jasmin Wrobel (éd.): *Der Wert der literarischen Zirkulation*, Stuttgart/Weimar: Metzler, p. 431-453.

Avec Paula Wojcik et Sina Zarriß : #oktoberfest. Twitterisierung einer kulturellen Ikone, in : Stephanie Großmann (éd.) : "O'zapft is!" – Das Müncher Oktoberfest aus literatur- und kultursemiotischer Perspektive, Marburg : Schüren, 2022, p. 279-296.

« Es gibt noch viel zu lernen, manches zu berichtigen... » Regards sur la vie musicale française dans les revues d'avant-garde *Melos* et *Anbruch* pendant l'entre-deux-guerres, in : Timothée Picard (éd.) : *La critique musicale au xx^e siècle*, Rennes : PUR, 2020, p. 789-797.

Goethe und das Radio: eine Win-win-Situation (1932 und 1949), in : Paula Wojcik, Stefan Matuschek, Sophie Picard et Monika Wolting (éd.) : *Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell*, Berlin : De Gruyter, 2019, p. 121-138.

Avec Paula Wojcik : *Klassiker@wikipedia. Klassikforschung und digital humanities. Ein Kommentar zur Studie World Literature According to Wikipedia*, in: Paula Wojcik, Stefan Matuschek, Sophie Picard et Monika Wolting (éd.) : *Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell*, Berlin : De Gruyter, 2019, p. 149-164.

Avec Stefan Matuschek et Paula Wojcik : *Intermedialität und Transkulturalität oder: Klassiker populär (eine Einführung)*, in : Paula Wojcik, Stefan Matuschek, Sophie Picard et Monika Wolting (éd.) : *Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell*, Berlin : De Gruyter, 2019, p. 3-25.

Au commencement était... Sur les ouvertures d'anthologies de littérature allemande aux XIXe et XXe siècles, in : François Géral (éd.) : *Les anthologies de littérature(s) étrangère(s)*, Paris : Classiques Garnier, 2018, p. 59-86.

Avec Paula Wojcik : *Mickiewicz, Chopin : Zwei Nationalklassiker und der Ursprungsmythos der Ballade*, in : Sascha Wegner (éd.) : *Über den Ursprung von Musik. Mythen, Legenden, Geschichtsschreibung im interdisziplinären Diskurs*, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2017, p. 113-132.

Edition

Avec Karine Le Bail : *Orchestre national de France. 80 ans de concerts inédits*, Paris, Radio France/INA, 2015.

Comptes rendus

Avec Marie Gaboriaud et Beate Angelika Kraus : *Beethoven 2020 – et 2021. Un compte rendu inachevé du 250e anniversaire du compositeur*, in : *Le Magasin du XIXe siècle* 10/2021.

Gonthier-Louis Fink : *Studien über Goethe / Études sur Goethe, réunies et éditées par Anne Feler, Raymond Heitz et al.*, Würzburg 2019, in : *Goethe-Jahrbuch* 137/2020, p. 215-217.

Compte rendu de colloque : *Humanum und Nihilismusgefahr. Funktionen des Humanismus-Konzepts 1930-1950* (24.-26. September 2015, Friedrich-Schiller-Universität Jena), in : *Zeitschrift für Germanistik* XXVII (2/2016), S. 411-414.