

Lisa BRUNKE

**Dr. (des.)**

Aix Marseille Université

Unité de recherche : ECHANGES 4236

Département :Etudes germaniques

École Doctorale 854 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

🕾: +

🖯 : <https://echanges.univ-amu.fr/membres-amu/lisa-brunke/>

🗈 : lisa.brunke@univ-amu.fr

Biographie

Depuis septembre 2022, je suis lectrice du DAAD au Département d'Etudes germaniques de l'Université d'Aix-Marseille.

Domaines de recherche

Littérature francophone, Etudes post-coloniales, Littérature caraïbéenne , Littérature haïtienne, Etudes littéraires

Diplômes

Novembre 2017 - Décembre 2022 Doctorante dans le projet DFG Circulation et transformation transatlantique des idées. L'impact des Lumières dans les littératures franco-caribéennes récentes. Soutenance de la thèse intitulée "Banm yon ti limyè - Projets de communautarisation et de cohabitation dans les romans francophones d'Haïti après 1986" le 15.02.2022 à l'Université Martin Luther de Halle-Wittenberg.

Octobre 2012- Juin 2017 Master en « Etudes littéraires transnationales -Théâtre et cinéma » à l‘ Université de Brême (Sujet du mémoire de master : Représentations de la violence coloniale et patriarcale dans « Femmes d’Alger dans leurs appartement » et « Femme sans sépulture » de Assia Djebar")

Octobre 2008 – Mai 2012 Licence en Etudes Allemandes et Science Politique à l'Université de Hanovre (Sujet du mémoire de licence: L'humanité des choses et la chosefication de l'être humain dans « La bascule de souffle » de Herta Müller)

Fonctions académiques

Septembre 2021- août 2022 Enseignante-chercheuse contractuelle au Département d'Etudes germaniques de l'Université de Nantes

Mars 2018- Novembre 2020 Assistante de recherche à l'Institut de lettres et langues romanes de l’Université de Halle-Wittenberg

Novembre 2017 – Février 2018 Assistante de recherche à l'Université de Brême

Co-Organisation de manifestations scientifiques

Fevrier 2021 Ensemble avec la rédaction du Undercurrents- Forum für linke Literaturwissenschaft : Organisation du Workshop *Die Fäden neu verknüpfen: Linke Narrative für das 21. Jahrhundert*am *Literaturforum im Brechthaus* au Literaturforum Brechthaus à Berlin, Modération du panel„Die Wiederkehr der Klasse in der Gegenwart. Riots und Zeugenschaft“

Co-Organisation de manifestations culturelles

Novembre 2022 avec Katharina Jechsmayr, Sophie Picard, Nathalie Schnitzer et le Centre Franco-allemand de la Provence Europa-Café « Dein Türchen ins Ausland »

Depuis Septembre 2022 Avec Katharina Jechsmayr et Kerstin Prettenthaler Ciné-Club allemand du Département d’études germaniques, Aix-en-Provence

 Communications

Octobre 2023 "Creating and Caring for Transgenerational, Transnational, and Supernatural Connections in Kettly Mars' L'ange du patriarche" communication à la 41st Annual West Indian Literature Conference à Kingston

Octobre 2023 "Construction et destruction dans le contexte de mouvements migratoires chez Émile Ollivier ('Passages') et de Néhémy Pierre-Dahomey ('Rapatriés')" à la 35th Annual Conference de l'Haïtian Studies Association à Atlanta

Juin 2023 "Was die Beschäftigung mit der Haitianischen Revolution mit einem diversen (Literatur)Unterricht zu tun", conférence à l'université d'été du DAAD Der Umgang mit Diversität in der Universität des 21. Jahrhunderts : globale Imperative und nationale Eigenlogiken à Bonn

Juin 2022 "Konviviale Entwürfe in Romanen aus Haiti nach 1986" Conférence lors de la journée d'études sur les Caraïbes à l'université Martin-Luther de Halle-Wittenberg

Avril 2022 "Vagabondage, Oiseaux migrateurs, Rapatriés - Les figures de la migration dans les romans haïtiens comme commentaires critiques sur les projets de monde cosmopolites" Conférence lors du 37e Forum des jeunes romanistes Romania Diversa - Potentiels et défis à l'Université de Vienne

Novembre 2019 Écrire sur la cause commune ? Images de la communauté et du vivre ensemble dans « L’ile au bout des rêves » de Louis Philippe Dalembert et « La belle amour humaine » de Lyonel Trouillot Conférence au colloque internationale La littérature haïtienne dans la Caraïbe : poétiques, po-litique, intertextualité à Paris

Avril 2018 „Des hiérarchies du regard chez Assia Djebar et Kettly Mars – Une perspective sensible au genre à la base du Peau noire, masques blancs de Frantz Fanon“ Présentation d'un poster à la conférence Rethinking Europe from the Caribbean: Entanglements and Legacies à Freiburg