

## Valorisation de la recherche

### **Mercredi 9 octobre 2019**

Hans Schleif – une enquête. Théâtre.

Programmé pendant la Fête de la Science (5-13 octobre 2019), l'événement interroge à la fois le lien entre histoire, mémoire et création artistique et, lors du débat avec la salle, le lien entre l'histoire, le patrimoine et la mémoire la plus intime, notamment la mémoire familiale. Théâtre Vitez, EA 4236 ECHANGES, GDR Mémoire, Equipe Culture, Conflit, Mémoires transnationales, Collège doctoral franco-allemand « Conflits de culture – Cultures de conflit », Goethe Institut Lyon et Marseille, Centre Franco-Allemand de Provence

## Workshop

### **15, 16, 17 mai 2019, Aix-en-Provence**

Workshop « La mémoire à l'épreuve de l'interdisciplinarité. Vers une nouvelle approche de récits mémoriels ? XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> s. » en collaboration avec Isabelle Luciani (UMR 7303 TELEMME) et Céline Souchay UMR 5105 Laboratoire De Psychologie Et Neurocognition, Université Grenoble-Alpes  
<https://memoire.hypotheses.org/>

## Colloques

### **Juin 2017**

Colloque « Deutsch-französische Kulturbeziehungen »

Université Franco-Allemande, aide à la mobilité des jeunes chercheurs

En coopération avec Ulrich Pfeil (Université de Lorraine), Corine Defrance (CNRS), Joachim Umlauf (Goethe-Intitut) et Christoph Vatter (Université de Sarrebruck)

### **Juin 2016**

« Europe en Mouvement. Lieux, liens et passages : Cerisy à Berlin. Berlin à Cerisy » à Cerisy-la-Salle en collaboration avec Wolfgang Asholt, Patricia Oster Stierle, Edith Heurgon

Université Franco-Allemande, Université Aix-Marseille, Collège doctoral franco-allemand, Goethe-Institut Paris

### **Mai 2016**

Workshop « Geschichte und Gedächtnisgeschichte der nationalsozialistischen Lager und Vernichtungsstätten »

Coordinatrice du projet : Juliette Constantin (doctorante AMU)

### **Septembre 2015**

Cycle de manifestations « Les relations culturelles entre l'Allemagne et Israël »

Auswärtiges Amt Ministère des Affaires étrangères allemande), programme « Deutsch-israelische Projekte in Drittländern »

### **Octobre 2015**

« Les transferts culturels judéo-allemands »

Workshop, Aix-Marseille Université (classement : 1er ex-aequo de 10 projets)

### **Juin 2015**

« Mittler und Vermittlung », Congrès annuel de l'Association des germanistes de l'Enseignement Supérieur (AGES) à Amsterdam en collaboration avec Patrick Farges et Fritz Taubert

AGES, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Utrecht, Duitsland Instituut Amsterdam, DAAD, Goethe-Institut Amsterdam

## Décembre 2014

« Ciel partagé – mémoire commune ? Le Mur de Berlin : histoire, mémoires et représentations » à Paris en collaboration avec Corine Defrance, Ulrich Pfeil, Joachim Umlauf  
Goethe-Institut Paris, Deutsch-französische Hochschule, Bundestiftung für Aufarbeitung, Friedrich-Ebert-Stiftung, Université de Lorraine, IRICE

## Conférencier invité (Nicole Colin)

11/2015 Bystanders im Film ›Shoah‹ von Claude Lanzmann  
Colloque « Probing the Limits of Categorization: The ‘Bystander’ in Holocaust History »  
Universiteit van Amsterdam, Duitsland Instituut  
<http://www.hsozkult.de/event/id/termine-28785>

05/2015 Nein wie isses denn nur möglich... Dominante und alternative Narrative in populären Medien am Beispiel des Fernsehfilms „Tadellöser und Wolf“ von Walter Kemposwski.  
Université Sorbonne Nouvelle, CEREK

## Conférencier invité (Catherine Teissier)

**Février 2020** : « Trente ans après : quelle représentation de la RDA et de sa disparition au cinéma ces dernières années ? » Communication dans le cadre des Journées d'Études « Europe centrale : 30 ans après la chute du Rideau de fer » organisées par EA 4236 ECHANGES, à Aix-en-Provence.

**Septembre 2019** : « Ich habe aufs richtige Pferd gesetzt, aber es hat nicht gewonnen ». Le film Gundermann, Andreas Dresen, 2018 ». Communication dans le cadre de la Journée d'Études « 30 ans de la chute du Mur - Les échanges culturels et théâtraux entre la France et la RDA » organisée par le Goethe Institut de Lyon et de Marseille en partenariat avec le CIERA, l'ENS Lyon, l'ENSATT, la Maison Antoine Vitez, l'Université Lumière Lyon 2, AMU et l'Université Sorbonne Nouvelle, à Lyon.

## Publications

Nicole Colin, Joachim Umlauf : *Im Schatten der Versöhnung. Deutsch-französische Kulturmittler im Kontext der Europäischen Integration. Institut für Auslandsbeziehungen. Steidl Verlag 2018.*

Nicole Colin, Patrick Farges et Friedrich Taubert : *Annäherung durch Konflikt. Mittler und Vermittlung*, Heidelberg: Synchron 2017.

Nicole Colin, Corine Defrance, Ulrich Pfeil, Joachim Umlauf : *Le Mur de Berlin. Histoire – Mémoires – Représentations*. Brüssel: Peter Lang Verlag 2016.

## Articles

Nicole Colin, « Bewegter Stillstand. Transkulturelle Erinnerungsräume in Michael Hanekes ›Caché‹ », in : Carla Dauven-van Knippenberg, Rolf Parr, Christian Moser (éds.): *Räumliche Darstellung kultureller Konfrontationen*, Heidelberg, Synchron 2015, pp. 241-250.

Nicole Colin, Joachim Umlauf, « Das deutsch-französische Geschichtsbuch: Modell oder Ausnahme ? », in : Johannes Ebert/Ronald Grätz (éds.), *Menschenrechte und Kultur. Das Menschenrecht auf Kultur*, Göttingen 2014, pp. 133-138.

Nicole Colin, « La Shoah dans la littérature de jeunesse en langue allemande : face au récit dominant un autre récit ? », in : *Revue d'histoire de la Shoah*, N° 201, octobre 2014, pp. 341-363.

Nicole Colin, Joachim Umlauf, « *Amours fragiles*. Die deutsch-französischen Beziehungen: Krise durch Annäherung ? », in : Deutsch-französisches Institut (éd.), *Frankreich-Jahrbuch 2013*, Berlin, Heidelberg, Wiesbaden, 2014 pp. 141-156.

Nicole Colin, « Taktische Kürzungen: Jean Genets ›Paravents‹ auf deutschen Bühnen. », in : Oliver Lubrich und Matthias Lorenz, *Jean Genet und Deutschland*. Gifkendorf, Merlin-Verlag, 2014, pp. 259-276.

Catherine Teissier, « Mémoire des années de plomb et problématique de l'identité dans le roman policier allemand contemporain : Wolfgang Schorlau, *Die Blaue Liste* (2003) », in : Nicolas Bonnet, Pierre-Paul Grégorio, Nathalie Le Bouëdec, Alexandra Palau, Marc Smith (sous la direction de) : *Sociétés face à la terreur (de 1960 à nos jours) – Discours, mémoire et identité*, Editions Orbis Tertius, Binges, 2017, p. 475-493.

Catherine Teissier, « Bande dessinée et transmission de l'histoire récente : RDA, chute du Mur et réunification », In : *Studia UBB Philologia*, LXII, 3, 2017, p. 99-112.