

FREREJEAN Catherine

Projet de recherche :

« *L'homme-machine comme prémices de l'Homme Nouveau : Entre utopies et dystopies* »

Thématiques de recherche :

Représentation de la masculinité et de la féminité dans les avant-gardes, l'image du corps, l'art et la guerre, les relations artistiques franco-allemandes pendant l'entre-deux-guerres, l'image de l'ouvrier au début du XX^e siècle, dada et le mariage, la *girl* américaine, fétichisme et avant-garde, le rêve américain chez les dadaïstes berlinois, la symbolique de la femme-machine, l'imagerie du corps blindé, la garçonne, le handicap et le militarisme dans les œuvres de Otto Dix, le rapport du corps à la technologie, le concept de l'Homme Nouveau, la culture du sport et du loisir dans les années 1920, l'illustration de la standardisation et de l'anonymisation dans les œuvres de la modernité, art et urbanisme, le retour à l'ordre, hygiénisme et sport dans les discours du purisme et du Bauhaus.

Mots clés :

Corps mécanique, utopies masculines, Homme Nouveau, genre et avant-garde, transfert culturel

Publications :

« *La main comme processus d'interchangeabilité dans l'œuvre de Heinrich Hoerle* », *La revue de l'Archicube*, n°30, Paris : Imprimerie Jouve, (en cours)

« *Otto Dix, Le corps mécanique comme critique de militarisme* » In Bancaud, Florence (dir.), *La fabrique de la laideur*, Aix-en-Provence, PUP (en cours)

« *Les femmes machines de Hannah Höch* », *Cahiers d'Études Germaniques n°81 Femmes artistes, femmes créatrices - Être artiste au Féminin*, Aix-en Provence : PUP, en ligne sur OpenEdition Journals, (en cours)

„*Die mechanische Frau in den Werken von Francis Picabia und Hannah Höch: zwischen Projektion und Gesellschaftskritik*“ In Mikota, Jana, Fooker, Insa (dir.), *denkste: puppe / just a bit of: doll (de:do)*, Siegen : Universitätsverlag universi, 2020.

„*Die Straßenszenerie (1912) von Hannah Höch: ein Geheimnisvoller Spaziergang*“ In Reimann, Arne, Müller Sally, *Die Neue Frau – Künstlerinnen als Avantgarde*, (Haus Opherdicke, Holzwickede, 17 mars -18 août 2019), Dortmund : Kettler Verlag, 2019.