



CATHERINE FRÈREJEAN

Nationalité française et allemande
27 ans

Max-Born-Straße, 38
40591 Düsseldorf
+49 1766221857
frerejean.catherine@gmail.com

CURSUS

- **2017 - AUJOURD'HUI : DOCTORAT EN COTUTELLE HISTOIRE DE L'ART/ GERMANISTIQUE**
Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (Rhénanie-du-Nord-Westphalie)
Sous la direction de Andrea von Hülsen-Esch

Aix-Marseille Université (Bouches-du-Rhône)
Sous la direction de Nicole Colin

Sujet de recherche : « *L'homme-machine comme prémices de l'Homme Nouveau : Entre utopies et dystopies* »
- **2015 - 2017 : MASTER HISTOIRE DE L'ART, PARCOURS CONSERVATION GESTION ET DIFFUSION DES ŒUVRES D'ART DU XX^E ET XXI^E SIÈCLES**
Université Paul Valéry Montpellier 3 (Hérault)

Sujet de mémoire de stage : « *Les concepts et les formats des expositions du Kunstverein de Hambourg* » - Mention très bien
Sujet de mémoire de recherche : « *Le corps ritualisé comme support de création dans l'art contemporain* » - Mention très bien
- **2014 - 2015 : MASTER 1 RECHERCHE HISTOIRE DE L'ART EN ERASMUS**
Université de Strasbourg (Bas-Rhin) et Technische Universität de Dresde (Saxe)
- **2014 - 2011 : LICENCE HISTOIRE DE L'ART**
Université de Strasbourg (Bas-Rhin)

EXPÉRIENCES

- **2019 - AUJOURD'HUI : VISITES GUIDÉES EN ALLEMAND ET EN FRANÇAIS**
Museum Kunstpalast – Düsseldorf (Rhénanie-du-Nord-Westphalie)
- **2017 : STAGIAIRE DANS LE DOMAINE DES PRATIQUES CURATORIALES (5 MOIS)**
Kunstverein in Hamburg (Hambourg)
Préparation des expositions *The History Show* et *Jed Martin Karte und Gebiet*

▪ **2016 : STAGIAIRE DANS LE DOMAINE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (3 MOIS)**

Pinakothek der Moderne à Munich (Bavière)

Recherche d'informations et préparation de l'exposition *Photography Today : Distant realities*,
rédaction, corrections pour le catalogue d'exposition

▪ **2015 : STAGIAIRE DANS LE DOMAINE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (3 MOIS)**

Albertinum – Staatliche Kunstsammlung Dresden (Saxe)

Traduction des textes de l'allemand au français
Recherches et création de l'inventaire d'œuvres de Hans Unger

▪ **2014 : STAGIAIRE DANS LE DOMAINE DE LA MÉDIATION (4 MOIS)**

Artothèque de Strasbourg (68 Bas Rhin)

Première approche dans le domaine de la médiation culturelle dans l'art contemporain,
organisation de Workshops, présentation des œuvres aux adhérents

CONFÉRENCES, SÉMINAIRES ET ÉCOLES D'ÉTÉ

○ **IMAGE FANTÔME**

8 - 9 octobre 2020 – Journée d'étude – Vidéoconférence

Modération de l'intervention de Florence Bancaud, *Figures féminines du spectre* et de Olivier Gourvil,
L'absence du spectateur ou De quelle absence témoigne le spectateur ?

○ **CORPS, IMAGE, ALTERITÉ**

29 novembre 2019 – Séminaire du laboratoire échanges – Aix-Marseille Université – Aix-en-Provence
Intervention sur *Fernand Léger & Otto Dix : Regards croisés sur le corps militarisé en France et en
Allemagne*

○ **CONFLITS DE CULTURE – CULTURES DE CONFLIT**

2 avril 2019 – Conférences interdisciplinaires – Aix-Marseille Université – Aix-en-Provence
Modération de l'intervention de Anita Pluwak, *Beyond Outrage: Conflicts on the Arts in Post-Communist
Poland*

○ **KULTURKONFLIKTE IM JÜDISCH-EUROPÄISCHEN KONTEXT (1900-1939)**

23 - 26 sept. 2018 – École d'été franco-allemande – Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Intervention sur *Homme-machine, femme-machine - des rapports mécanisés*

○ **UNE HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE DE LA GRANDE GUERRE**

2 - 7 juil. 2018 – École d'été – Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre –
Péronne

COMPÉTENCES

ALLEMAND - Niveau C2

ANGLAIS - Niveau B1

PROGRAMMES : Word, Power Point, Outlook, Daphne (Programme d'inventaire d'œuvres)