



# Susanne BÖHMISCH

**MCF HDR**

Aix Marseille Université

Spécialité : Études germaniques

Section CNU : 12

Unité de recherche : ECHANGES 4236

Département : DEG

École Doctorale 854 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

## Coordonnées

🌐 : <https://echanges.univ-amu.fr/membres-amu/susanne.bohmisch/>

✉ : [susanne.bohmisch@univ-amu.fr](mailto:susanne.bohmisch@univ-amu.fr)

## Publications

### Ouvrages individuels

*Le « Tanztheater » de Pina Bausch. Histoires de corps, histoires de genres*, PUP, coll. « Arts », 2021.

*Le jeu de l'abjection*, L'Harmattan, coll. « Les mondes germaniques », Paris, 2010.

### Direction d'ouvrages collectifs

*Cahiers d'Études Germaniques [Anniversaires]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Susanne Böhmisch, Hilda Inderwildi, Nathalie Schnitzer, Katja Wimmer, Ralf Zschachlitz, n° 83, 2022.

*Cahiers d'Études Germaniques [Femmes artistes, femmes créatrices. Être artiste au féminin]*, sous la direction de Susanne Böhmisch et Marie-Thérèse Mourey, n° 81, novembre 2021.

*Cahiers d'Études Germaniques [Corps-frontière. Perspectives littéraires, artistiques et anthropologiques]*, sous la direction d'Hélène Barrière et de Susanne Böhmisch, n° 78, 2020.

*Cahiers d'Études Germaniques [Quelques vérités à propos du mensonge? Vol. II]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Susanne Böhmisch, de Karl Heinz Götze et d'Ingrid Haag, n° 68, 2015 (responsable du dossier « mensonge et genre », p. 149-250).

Aix-Marseille Université -Maison de la recherche  
29 avenue R. Schuman 13621 Aix-en-Provence  
<https://echanges.univ-amu.fr/>

## Articles dans revues avec comité de lecture

« Comment danser un anniversaire ? Les exemples de Pina Bausch et Maguy Marin », dans *Cahiers d'Études Germaniques [Anniversaires]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Susanne Böhmisch, Hilda Inderwildi, Nathalie Schnitzer, Katja Wimmer, Ralf Zschachlitz, n° 83, 2022, p. 119-136.

« Introduction : L'anniversaire, un Janus », dans *Cahiers d'Études Germaniques [Anniversaires]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Susanne Böhmisch, Hilda Inderwildi, Nathalie Schnitzer, Katja Wimmer, Ralf Zschachlitz, n° 83, 2022, p. 11-28.

« À propos de la richesse du genre comme catégorie d'analyse de corpus littéraires et artistiques pour les études germaniques », dans *Allemagne d'aujourd'hui*, n° 237 : *Ce que le genre fait aux études germaniques*, coordination par Anne-Laure Briatte, Hélène Camarade, Valérie Dubslaff et Sibylle Goepper, 2021, p. 73-87.

« Les femmes du Bauhaus : entre adaptation et affirmation », dans *Cahiers d'Études Germaniques [Femmes artistes, femmes créatrices. Être artiste au féminin]*, sous la direction de Susanne Böhmisch et Marie-Thérèse Mourey, n° 81, 2021.

« Avant-propos », avec Marie-Thérèse Mourey, dans *Cahiers d'Études Germaniques*, n° 81, 2021.

« Être femme artiste en Allemagne au début du XX<sup>e</sup> siècle : obstacles et stratégies de contournement », dans *Cahiers du MIMMOC* (revue online), n° 24 : *Figures de femmes dans les cultures européennes*, Poitiers, 2021 [revue en ligne : <https://journals.openedition.org/mimmoc/6393>].

« Avant-propos », avec Hélène Barrière, dans *Cahiers d'Études Germaniques*, n° 78, 2020, p. 9-26.

« Déhierarchiser pour mieux dialoguer : danse et musique dans le *Tanztheater Pina Bausch* », dans *Allemagne d'aujourd'hui [La danse contemporaine dans l'espace germanique]*, sous la direction de Guillaume Robin et Jean-Louis Georget, n° 220, avril 2017, p. 72-83.

« Avant-propos », avec Hélène Barrière, dans *Cahiers d'Études Germaniques*, n° 68, 2015, p. 7-18.

« Pour une approche genrée du mensonge », dans *Cahiers d'Études Germaniques*, n° 68, p. 149-164.

« "Eines ist mir klar: Daß die Weiber auch in der Hypnose lügen". Mensonge et genre chez Arthur Schnitzler », dans *Cahiers d'Études Germaniques [Quelques vérités à propos du mensonge? Vol. I]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Karl Heinz Götze et d'Ingrid Haag, n° 67, 2014, p. 169-184.

« De l'extrême à l'agonal dans l'univers chorégraphique de Pina Bausch », dans *Recherches féministes [Femmes extrêmes. Paroxysmes et expériences-limite du féminin]*, sous la direction de Sylvie Bérard et Andréa Zanin, vol. 27, numéro 1, 2014, p. 145-160.

« Maskerade und Weiblichkeit bei Birgit Jürgenssen » dans *Cahiers d'Études Germaniques [Jeux de rôles, jeux de masques]*, études réunies par Christina Stange-Fayos et Katia Wimmer, n° 61, 2011/2, p. 207-236.

« Le sujet de l'abjection. Etude sur l'instance narrative dans *Die Klavierspielerin* d'Elfriede Jelinek », dans *Cahiers d'Études Germaniques [Qui parle dans le texte?]*, études réunies par Maurice Godé et Marcel Vuillaume, n°38, 2000/1, p. 135-145.

## Articles dans d'autres revues

« L'après-Pina », dans *dokdoc.eu. deutsch-französischer Dialog/ dialogue franco-allemand* (revue online), 10 octobre 2019, <https://dokdoc.eu/kultur/325/lapres-pina/>

« Quelle voix dans l'altérité? Ingeborg Bachmann et Paul Celan », dans *Po&sie*, n°130, Belin, 2010, p. 75-84.

## Chapitres de livres

« Angelica Liddell – le cri entre l'intime et le politique », dans Valérie Morisson (dir.), *Le cri dans les arts et la littérature*, Éditions universitaires de Dijon, 2017, p. 197-210.

« "L'écriture ne passe pas, elle non plus, l'auteur ne s'en va pas, il ne part pas, pas même au détachant" - la figure de l'auteur(e) dans *Textflächen* d'Elfriede Jelinek », dans Delphine Klein, Aline Vennemann (dir.), « "Machen Sie was Sie wollen !" Autorität durchsetzen, absetzen und umsetzen. Deutsch- und französischsprachige Studien zum Werk Elfriede Jelineks, Praesens Verlag, Wien, 2017, p. 111-122.

« W.G.Se bald : l'image trompeuse entre document et fiction », dans Florence Bancaud (dir.), *L'image trompeuse*, Presses Universitaires de Provence, coll. Arts. Histoire, théorie et pratique des arts, Aix en Provence, 2016, p. 121-139.

« La bascule de l'amour - lire Pina Bausch avec Ingeborg Bachmann », dans Hélène Camarade, Marie-Lise Paoli (dir.), *Marges et territoires chorégraphiques chez Pina Bausch*, L'Arche, Paris, 2013, p. 91-117.

« Paris entre mythe, mode et réalité – l'expérience de Paula Modersohn-Becker et de Meret Oppenheim », dans Wolfgang Fink, Ingrid Haag, Katja Wimmer (dir.), *Frankreich-Deutschland: Transkulturelle Perspektiven / France-Allemagne: Perspectives transculturelles. Festschrift für Karl Heinz Götze / Mélanges en l'honneur de Karl Heinz Götze*, Peter Lang Verlag, Frankfurt a.M., 2013, p. 211-233.

« Ingeborg Bachmann » dans *Le Dictionnaire universel des créatrices*, en trois tomes, sous la direction de Béatrice Didier, Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber, Édition des femmes, Paris, 2013, tome I, p. 347-348.

« Anne Duden », dans *Le Dictionnaire universel des créatrices*, tome I, p. 1332.

« Tensions, ambivalences et transferts du discours amoureux dans les écrits d'Ingeborg Bachmann et dans sa correspondance avec Paul Celan », dans Karl-Heinz Götze, Katja Wimmer (dir.), *L'amour au présent. Histoires d'amour de 1945 à nos jours – Melanges en l'honneur d'Ingrid Haag*, Peter Lang Verlag, Frankfurt a.M., 2010, p. 105-124.

« Jelinek'sche Spiele mit dem Abjekten », dans Françoise Rétif, Johann Sonnleitner (dir.), *Elfriede Jelinek. Sprache, Geschlecht und Herrschaft*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2008, pp. 33-45.

« "Comme des suppliciés que l'on brûle et qui font des signes sur leurs bûchers". Jelinek/Artaud : Grausamkeit, Komik, Katharsis, dans Inge Arteel, Heidy Margrit Müller (dir.), *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater?*, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Bruxelles, 2008, p. 71-80.

« "Ein Bild die Frau. Her Natur. Fort Frau." A propos de l'écriture féminine/féministe d'Elfriede Jelinek », dans Gérard Thiériot (dir.), *Elfriede Jelinek et le devenir du drame*, Presses Universitaires du Mirail, 2006, p. 155-181.

« Rire, féminin et abjection dans *Maladie ou Femmes modernes* d'Elfriede Jelinek », dans *La Rhétorique au féminin*, sous la direction d'Annette Hayward, Éditions Nota Bene, Québec, 2006, p. 446-460.

« Eclats de rire dans *Dada Berlin* », dans *Dada Berlin. Une révolution culturelle?*, ouvrage collectif coordonné par Françoise Lartillot, Éditions du temps, Nantes, 2005, p. 135-153.

« Simultanstimmen und Differentialität bei Ingeborg Bachmann », dans Bernard Banoun, Lydia Andrea Hartl, Yasmin Hoffmann (dir.): *Aug' um Ohr. Medienkämpfe in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2002, p. 215-230.

## Projets de recherche

### Individuels

Depuis 2021 : La mémoire en danse, le corps-archive

Depuis 2016 : « Tanztheater », danse, performance

Aix-Marseille Université -Maison de la recherche  
29 avenue R. Schuman 13621 Aix-en-Provence  
<https://echanges.univ-amu.fr/>

Depuis 2015 : Femmes artistes, féminisme et art

## Collectifs

Depuis 2023 : « La nourriture – discours, pratiques, représentations » : projet thématique d'ECHANGES 2023-2024, portée par Florence Bancaud, Susanne Böhmisch, Nathalie Schnitzer/ « Nourriture et genre ».

Depuis 2022 : « Avant-gardes au prisme du genre dans l'espace germanophone de 1945 à nos jours » : une coopération inter-universitaire entre spécialistes des études de genre, avec Susanne Böhmisch (Aix-Marseille Université), Cécile Chamayou-Kuhn (Université de Lorraine), Sibylle Goepper (Université Jean Moulin Lyon 3), Agathe Mareuge (Sorbonne Université), Élise Petit (Université Grenoble Alpes).

Depuis 2020 plusieurs coopérations (manifestations scientifiques, publications) avec des germanistes dans le domaine des études de genre, notamment avec Sibylle Goepper (Université Lyon III), Hélène Camarade (Université Bordeaux), Anne-Laure Briatte (Sorbonne Université), Agathe Mareuge (Sorbonne Université), Valérie Dubslaff (Université Rennes 2), Cécile Chamayou-Kuhn (Université de Lorraine).