



Curriculum Vitae Florence BANCAUD

Directrice de l'Equipe sur les cultures et humanités anciennes et nouvelles germaniques et slaves (ECHANGES)

Nom	BANCAUD
Prénom	Florence
Titre (CR, DR, MCU, MCA, PU, PA, Post-doc)	Professeur des universités 1 ^{ère} classe
Date de naissance	25/12/1967
Organisme d'appartenance	Aix-Marseille Université / UFR ALLSH
Laboratoire ou équipe de recherche de rattachement	Equipe sur les cultures et humanités anciennes et nouvelles germaniques et slaves (ECHANGES)
Adresse	24 Place Castellane 13006 MARSEILLE
Mail	florence.bancaud@univ-amu.fr / florencebancaud@yahoo.fr
Téléphone	0660677669

Cursus universitaire

Licence, maîtrise, DEA, doctorat (1997) , HDR (2004) en études germaniques à l'université de Paris IV Sorbonne
Ancienne élève de l'E.N.S Ulm Paris, promotion 1989
Agrégation d'allemand à l'université de Paris IV Sorbonne

Cursus professionnel

AMN à Paris IV-Sorbonne : 1993-1996
ATER à Paris IV-Sorbonne : 1996-1997
ATER à Lille III : 1997-1998
MCF à l'Université de Rouen : 1998-2006
PR à Aix-Marseille Université depuis 2006

Fonctions actuelles et responsabilités

Directrice de l'EA4236 ECHANGES à AMU depuis 2013
Responsable master MEEF allemand à AMU depuis 2018-2019
Coordinatrice scientifique de la Maison de la Recherche 2018-2019

Mots-clés du domaine de recherche : Kafka, laideur, corps, image, journal

Principales publications récentes :

Elfriede Jelinek ou la destruction des mythes, Paris, Belin, 2010.

Poétiques de la métamorphose dans l'espace germanique et européen, études réunies par F. Bancaud et K. Winkelvoss, Rouen, PURH, 2012.

Marseille, éclats du mythe, études réunies par V. Dallet-Mann, M. Picker et F. Bancaud, Aix en Provence, PUP, 2013.

L'image trompeuse, sous la direction de F. Bancaud, Aix-en-Provence, PUP (Collection Arts), 2016.

A paraître :

Les arts qui ne sont plus beaux, Aix, PUP, 2021.

Ouvrage collectif *La fabrique de la laideur*, PUP, 2021-2022.

Articles récents :

- « La crise de l'autorité chez Flaubert, Kafka et Grass », p. 1213-131 in : *L'autorité dans le monde des lettres*, Paris, Kimé, 2015.
- « Le roman graphique : une nouvelle écriture du traumatisme ? » p. 73-84 in : *Studia UBB philologia* 3, Vol. 62, 2017.
- « L'œuvre d'art comme signe et comme nouveau langage chez Rilke », p. 141-157 in : *L'oeuvre d'art dans le discours ; projet, signe, forme, ouvrage collectif publié sous la direction de Denis Huneau, Nathalie Lzuel, Laura Naudeix et Anne Vincent*, Editions Delatour, 2017.
- « Entre diabolisation, séduction et légitimation. Le kitsch ou l'imitation comme « mal esthétique » ? in *Cahiers d'Etudes germaniques* N° 72 / 2017 : *Modèles, imitations, copies*.
- Franz Kafka « champion d'une épistolarité désenchantée » ?, in *Cahiers d'Etudes Germaniques* 71 / 2016 : *L'art épistolaire entre civilité et civisme (Volume 2) de Jean Paul à Günter Grass*.
- « De l'ange bleu à l'ange déchu : de la parodie en chansons de Marlene Dietrich », in *Chanson et parodie*, études réunies par Perle Abbrugiati, Aix en Provence, PUP (Coll. Chants Sons), 2018.
- « La mondialisation : promotion ou standardisation de la chanson ? », in : *Cartographier la chanson contemporaine, Première biennale des Ondes du Monde*, sous la direction de Perle Abbrugiati et al., PUP, (Coll. Chants Sons), 2018.
- « Des troubles de la transmission intergénérationnelle chez Kafka, in: Catherine Mazellier-Lajarrige, Ina Ulrike Paul, Christina Stange-Fayos (Hg.): *Geschichte ordnen - L'Histoire mise en ordre. Interdisziplinäre Fallstudien zum Begriff "Generation" - Études de cas interdisciplinaires sur la notion de "génération"*. Berlin: Peter Lang, 2019.
- F. Bancaud, "Was ist mit mir geschehen? Kafka e il nostro secolo », revue italienne Rivista Exagere, Giugno 2019, n. 5 - 6 anno IV – Kafka
- F. Bancaud, « La peau, frontière perméable du corps ? », in *CEG N°78 /1, 2020 Le corps frontière, perspectives littéraires, artistiques et anthropologiques*, études réunies par Hélène Barrière et Susanne Böhmisch, p. 127-141.
- Zwischen Idylle und Utopie : das Gartenmotiv in Jüngers *Gärten und Strassen*, à paraître in *Jünger-Debatte en 2020*.
- « Traduire Jelinek, une médiation impossible « ?, CEG N°79.

