

Susanne BÖHMISCH

**Professeure des universités**

Aix Marseille Université

Spécialité : Études germaniques (littérature, arts, études de genre)

Section CNU : 12

Unité de recherche : ECHANGES 4236

Département : DEG

École Doctorale 354 : Langues, Lettres et Arts

SFR

Coordonnées

🖯 : https://echanges.univ-amu.fr/membres-amu/susanne.bohmisch/

🗈 : susanne.bohmisch@univ-amu.fr

Biographie

Née en Allemagne et vivant en France depuis l’âge de 19 ans, je suis franco-allemande, agrégée d’Allemand, professeure en Études germaniques à Aix-Marseille Université, membre du laboratoire ÉCHANGES. Ma thèse de doctorat porte sur l’esthétique subversive du rire chez les écrivaines autrichiennes Elfriede Jelinek et Elfriede Czurda. Mon habilitation à diriger les recherches analyse la manière dont le langage chorégraphique de Pina Bausch transforme la vulnérabilité en puissance d’agir. Les études de genre constituent depuis 25 ans le fil conducteur de mes recherches qui portent sur des corpus autant littéraires qu’artistiques du XXe et du XXIe siècle, plus particulièrement sur les femmes artistes.

Engagée à fédérer, valoriser et institutionnaliser les études de genreà AMU (organisation des Jeudis du Genre interdisciplinaires entre 2018 et 2023, porteuse d’un projet MESRI, membre du comité d’organisation et du bureau du BruLau – édition AMU en 2025), j’ai été également chargée de mission Égalité femmes-hommes et lutte contre les discriminations à l’UFR ALLSH entre 2022 et 2024.

J’ai été nommée MCF à Aix-Marseille Université en 2007, et Professeure en 2024.

Domaines de recherche

Littérature et arts aux XXe et XXe siècle

Féminisme et études de genre

Danse, « Tanztheater », performance

Femmes artistes

Avant-garde féministe

Corps, normes et altérités

*Food studies*, genre et alimentation

Activités de recherche

Une préoccupation majeure de mes recherches est de montrer l’impact de normes socio-culturelles – qu’elles soient verbales, iconographiques ou gestuelles – sur les constructions identitaires et par conséquent sur la créativité des écrivaines et femmes artistes ; dégager l’engagement éthique, humaniste, féministe, politique qui se manifeste à travers une esthétique ; révéler ce qu’il y a de « contemporain » (Giorgio Agamben) dans les œuvres étudiées (pour la plupart issues du XXe et XXIe siècle), avec une focalisation sur les rapports entre genre, normes et pouvoir.

J’aime renouveler mes objets de recherche, tout en gardant la perspective du genre ainsi que ma passion pour le corps et les mécanismes d’incorporation, la porosité entre le sujet et le monde qui l’entoure, les interactions entre arts et société. Mes projets de recherche actuels, sur les avant-gardes des années 1970 à aujourd’hui et sur les rapports entre genre et alimentation, s’ancrent également dans les préoccupations sociétales contemporaines.

Je participe régulièrement aux recherches collectives du laboratoire ÉCHANGES où j’ai porté ou co-porté plusieurs axes et projets de quadriennal (« Mensonge et genre », « Le corps-frontière », « La nourriture – discours, pratiques, représentations »), et je poursuis parallèlement des recherches individuelles, notamment dans le domaine de la danse, des avant-gardes, des études de genre.

Thèse

La poétique de l’ « abjeu »: l’abject, le rire et le féminin dans *Die Giftmörderinnen* d’Elfriede Czurda et *Krankheit oder Moderne Frauen* d’Elfriede Jelinek(Université de Provence, 2005)

HDR

« Littérature, arts et genre aux XXe et XXIe siècles dans les pays de langue allemande » à Sorbonne Université le 3 décembre 2018 (Sorbonne Université, REIGENN)

Activités éditoriales

Co-directrice (avec Hilda Inderwildi, TIL, Université de Bourgogne) de la revue *Cahiers d’études germaniques* depuis juillet 2018, revue co-portée par quatre Universités (Aix-Marseille Université, Université Lumière-Lyon 2, Université Paul Valéry-Montpellier 3, Université Jean Jaurès-Toulouse 2), qui existe depuis 1972 et publie deux volumes thématiques par an. Elle est éditée par les Presses Universitaires de Provence, et disponible sur Openedition (<https://journals.openedition.org/ceg/>). En 2024, la revue a également intégré le Bouquet Freemium.

Membre du bureau et du comité de rédaction des *Cahiers d’études germaniques* depuis 2018.

Membre du comité de lecture des *Cahiers d’études germaniques* depuis 2011.

Co-directrice (avec Randi Deguilhem, Laurence Hérault et Karine Lambert), depuis 2024, de la collection « Penser le genre », éditée par les Presses Universitaires de Provence.

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

Chargée de mission UFR ALLSH à l’Égalité femmes hommes et à la lutte contre les discriminations janvier 2022 – mars 2024

Membre élu du comité de recherche de l’UFR septembre 2018 – fin août 2024

Membre nommé du CORI (Relations internationales) 2020-2021

Présidente du Jury du bac (trois fois entre 2007 et 2018)

Directrice du Département d’études germaniques 2019-2021

Responsable de l’Agrégation d’Allemand depuis 2014

Responsable des relations internationales du DEG 2007-2020

Membre de la commission ad hoc du conseil académique restreint pour l’avancement de grade des enseignants-chercheurs 2022, 2023 et 2024

Présidente du comité de sélection (AMU section 12) en 2021

Membre élu de la commission recherche AMU (en tant que représentante de l’UFR ALLSH, collège B), novembre 2023 à décembre 2024

Membre nommé du conseil académique AMU de janvier 2024 à décembre 2024

Membre dans des comités de sélection

2021 INALCO : recrutement d’un MCF, section 13

2021 Aix-Marseille Université : recrutement d’un MCF section 12 (présidente)

2025 COS Université Lyon 3 : recrutement d’un MCF section 12

2025 COS Université Paul Valéry Montpellier : recrutement d’un PR section 12

Participations à des instances nationales

Membre de l’AGES

Membre du reseau *Genre en germ’*

Correspondante, pour ECHANGES, de l’Institut du Genre (Paris)

Membre élu du CNU, section 12, de novembre 2023 à fin août 2024

Encadrement scientifique

Je dirige actuellement (depuis septembre 2024) une thèse de doctorat (avec CDSN).

J’ai dirigé, entre 2011 et 2025, 10 mémoires de Master recherche M2 et 8 mémoires de Master recherche M1.