



Susanne BÖHMISCH

MCF HDR

Aix Marseille Université

Spécialité : Études germaniques

Section CNU : 12

Unité de recherche : ECHANGES 4236

Département : DEG

École Doctorale 854 : Langues, Lettres et Arts

Fédération de Recherche : CRISIS

Coordonnées

🌐 : <https://echanges.univ-amu.fr/membres-amu/susanne.bohmisch/>

✉ : susanne.bohmisch@univ-amu.fr

Biographie

Née en Allemagne et vivant en France depuis l'âge de 19 ans, je suis franco-allemande, agrégée d'Allemand, Maîtresse de conférences HDR en Études germaniques à Aix-Marseille Université, membre du laboratoire ÉCHANGES. Ma thèse de doctorat porte sur l'esthétique subversive du rire chez les écrivaines autrichiennes Elfriede Jelinek et Elfriede Czurda. Mon habilitation à diriger les recherches analyse la manière dont le langage chorégraphique de Pina Bausch transforme la vulnérabilité en puissance d'agir. Les études de genre constituent depuis 25 ans le fil conducteur de mes recherches qui portent sur des corpus autant littéraires qu'artistiques du XX^e et XXI^e siècle, plus particulièrement sur les femmes artistes. Depuis 2018 je dirige, avec Hilda Inderwildi de l'Université Jean-Jaurès Toulouse (CREG), la revue *Cahiers d'Études germaniques* co-portée par quatre Universités du Sud (Aix-Marseille, Lumière Lyon 2, Paul-Valéry Montpellier et Toulouse Jean-Jaurès) et éditée par les Presses Universitaires de Provence (publication de deux volumes par an). Cf. <https://journals.openedition.org/ceg/>

Très engagée à fédérer, valoriser et institutionnaliser les études de genre à AMU (organisation des Jeudis du Genre interdisciplinaires depuis 2018, porteuse d'un projet MESRI...), je suis également chargée de mission Égalité femmes-hommes et lutte contre les discriminations à l'UFR ALLSH.

Domaines de recherche

Littérature et arts aux XX^e et XXI^e siècle

Féminisme et études de genre

Aix-Marseille Université -Maison de la recherche
29 avenue R. Schuman 13621 Aix-en-Provence
<https://echanges.univ-amu.fr/>

Danse, « Tanztheater », performance

Femmes artistes

Avant-garde féministe

Corps, normes et altérités

Food studies, nourriture et genre

Activités de recherche

Une préoccupation majeure de mes recherches est de montrer l'impact de normes socio-culturelles – qu'elles soient verbales, iconographiques ou gestuelles – sur les constructions identitaires et par conséquent sur la créativité des écrivaines et femmes artistes ; dégager l'engagement éthique, humaniste, féministe, politique qui se manifeste à travers une esthétique ; révéler ce qu'il y a de « contemporain » (Giorgio Agamben) dans les œuvres étudiées (pour la plupart issues du XX^e et XXI^e siècle), avec une focalisation sur les rapports entre genre, normes et pouvoir.

J'aime renouveler mes objets de recherche, tout en gardant la perspective du genre ainsi que ma passion pour le corps et les mécanismes d'incorporation, la porosité entre le sujet et le monde qui l'entoure, les interactions entre arts et société. Mes deux projets de recherche actuels, sur l'avant-garde féministe après 1945 et sur les rapports entre nourriture et genre, s'ancrent également dans les préoccupations sociétales contemporaines.

Je participe régulièrement aux recherches collectives du laboratoire ÉCHANGES où j'ai porté ou co-porté plusieurs projets de quadriennal (« mensonge et genre », « corps-frontière », « nourriture » etc.), et je poursuis depuis de nombreuses années parallèlement des recherches individuelles, notamment dans le domaine de la danse et de l'avant-garde artistique.

Thèse

La poétique de l'« abjeu » : l'abject, le rire et le féminin dans *Die Giftmörderinnen* d'Elfriede Czurda et *Krankheit oder Moderne Frauen* d'Elfriede Jelinek (Université de Provence, 2005)

HDR

« Littérature, arts et genre aux XX^e et XXI^e siècles dans les pays de langue allemande » à Sorbonne Université le 3 décembre 2018 (Sorbonne Université, REIGENN)

Responsabilités et mandats locaux et nationaux

Mandats locaux

Chargée de mission UFR ALLSH à l'Égalité femmes hommes et à la lutte contre les discriminations depuis janvier 2022

Membre élu du comité de recherche depuis 2018

Membre nommé du CORI (Relations internationales) 2020-2021

Présidente du Jury du bac (trois fois entre 2007 et 2018)

Directrice du Département d'études germaniques 2019-2021

Responsable de l'Agrégation d'Allemand depuis 2014

Responsable des relations internationales du DEG 2007-2020

Membre de la commission ad hoc du conseil académique restreint pour l'avancement de grade des enseignants-chercheurs 2022 et 2023

Présidente du comité de sélection (AMU section 12) en 2021

Participations à des instances nationales

Membre de l'AGES

Membre du réseau *Genre en germ'*

Correspondante, pour ECHANGES, de l'Institut du Genre (Paris)

Rayonnement

Je suis sollicitée pour mes expertises dans le domaine des études sur le genre, sur les femmes artistes, sur la danse, sur Ingeborg Bachmann et Elfriede Jelinek, par exemple : mentor au workshop pour jeunes chercheuses/chercheurs et jeunes artistes « Elfriede Jelinek. Lire-dire-chanter » (Université Paul Valéry Montpellier 3, 19-21 octobre 2022), en coopération avec l'*Interuniversitäre Forschungsverbund Elfriede Jelinek* (Wien, Autriche) et la *Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien* (Autriche) ; membre de Jury de thèse (INALCO, Paris) et de plusieurs CST hors-AMU en lien avec mes recherches (Université de Strasbourg, Université Toulouse Jean-Jaurès, Université Lyon 3).

Direction de mémoires de Master

EIFA M2 :

Milena Muskat : « Boris im Wundertal. Das Tanztheater der Pina Bausch zwischen Repertoire und Aufbruch unter der Intendanz des Franzosen Boris Charmatz », en co-direction avec Dorothee Kimmich, Tübingen, 2023.

Pauline Théron, « Analyse du journal et des lettres de Paula Modersohn-Becker dans une perspective franco-allemande », en co-direction avec Dorothee Kimmich, Tübingen, 2020.

Sarah Nagel: « Die Rolle der Künstlerinnen Gabriele Münter und Marianne von Werferin für den Expressionismus unter Einbeziehung ihrer Erfahrungen in Frankreich/Paris », en co-direction avec Dorothee Kimmich, Tübingen, 2015.

Siriane von Exaerde: « Histoire d'une redécouverte littéraire: l'auteur Franz Hessel en Allemagne et en France », en co-direction avec Dorothee Kimmich, Tübingen, 2015.

Sarah Lefebvre: « Frauenbewegung in der Bundesrepublik und Frankreich zwischen 1968 und 1980: ein deutsch-französischer Vergleich », en co-direction avec Dorothee Kimmich, Tübingen, 2015.

Nora Fuhrmann, « Kommentierte Übersetzung eines Auszugs des Romans *Le Jumelage* von Jean-Pierre Bonhomme », en co-direction avec Dr. Steffen Schneider, Tübingen, 2013.

Evodie Guiraud : « Charlotte Salomon und Felix Nussbaum : Kunst und Krieg. Künstlerisches Leben zweier jüdischer Deutscher während des Zweiten Weltkrieges », en co-direction avec Prof.Dr. Soulas de Russel, Tübingen, 2013.

Michele Meyer : « De *Nous trois* à *Wir drei* : Une tentative de traduction d'un roman de Jean Echenoz » en co-direction avec Fridrun Rinner, 2012 (Master Littérature européenne et comparée)

EIFA M1 :

Lilli Werner : « 'Da beginnt das Gute und das Böse' – Das Politische in aktuellen Ernährungsdiskursen deutscher und französischer Zeitungen » (2023)

Jérémy Fischbach, « 'Die, die zurück bleiben'. Symptomatik einer abgehängten Jugend und ihre Darstellung in der deutschen und französischen Gegenwartsliteratur » (2021)

Lisa Gröger, « Das 'Fremde' in W.G. Sebalds *Die Ausgewanderten* » (2016)

Sarah Chabert, « La Crucifixion de Venasque : Enquête autour d'un tableau » (2015)