

26. SEPTEMBER 2018 (MITTWOCH)

KUNST II

10.00 – 10.15 Uhr

**KARINE MICHEL**  
(Cherpa, Aix-en-Provence):  
Chair

10.15 – 11.00 Uhr

**CATHÉRINE FRÈREJEAN**  
(Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf):  
Homme machine, femme machine – des rapports mécanisés

11.00 – 11.45 Uhr

Diskussion

11.45 – 12.30 Uhr

**ANDREA VON HÜLSEN-ESCH** und **NICOLE COLIN-UMLAUF**:  
Conclusion und Verabschiedung

*abschließendes gemeinsames Mittagessen*

BEGLEITENDE DOZENTINNEN

**PROF. DR. ANDREA VON HÜLSEN-ESCH**,  
Professorin für Kunstgeschichte (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

**PROF. DR. NICOLE COLIN-UMLAUF**,  
Professorin für Deutsche Kulturwissenschaft (Aix-Marseille Universität und Universität van Amsterdam/ DIA)

**PROF. DR. MARION APTROOT**,  
Professorin für Jiddistik (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

**PROF. DR. EFRAT GAL-ED**,  
Professorin für Jiddistik (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

TAGUNGsort

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
Universitätsstr. 1, Geb. 24.21, Raum 00.26  
40225 Düsseldorf

KONTAKT

**PROF. DR. ANDREA VON HÜLSEN-ESCH**  
huelsen-esch@phil.hhu.de

**PROF. DR. NICOLE COLIN-UMLAUF**  
nicole.colin-umlaut@univ-amu.fr

ANMELDUNG

Sekretariat II  
**SIMONE OSTERBERG**  
osterberg@phil.hhu.de

GESTALTUNG

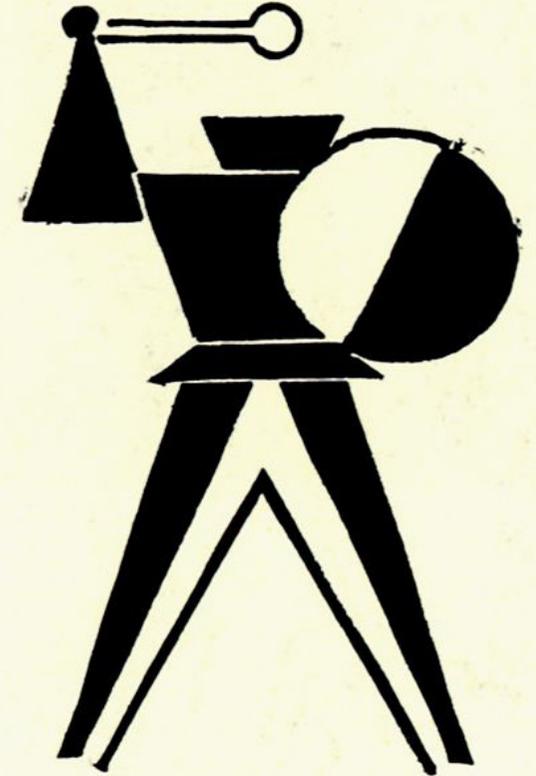
**ANN-KATHRIN ILLMANN** (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Institut für Kunstgeschichte)

FRONTISPIZ

**Hans Haffenrichter**: Figurine „Landsknecht“, Holzschnitt, 19 x 11 cm, 1923  
abgebildet in: Magdalena Droste: Bauhaus 1919 - 1933, Köln 1991, S. 101  
© Benedikt Taschen Verlag



SOMMERSCHULE: Konflikte im jüdisch-europäischen Kontext (1900-1939)



op 43/23 Handdrückte  
Hans Haffenrichter 1923

23.09. –  
26.09.2018

HEINRICH-HEINE-  
UNIVERSITÄT  
DÜSSELDORF

GEB. 24.21  
RAUM 00.26

## 23. SEPTEMBER 2018 (SONNTAG)

**11.00 – 11.30 Uhr**

**ANDREA VON HÜLSEN-ESCH**

(Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

und **NICOLE COLIN-UMLAUF**

(Université Aix-Marseille und Universiteit van Amsterdam/ DIA):

Begrüßung und Einführung

**11.30 – 12.15 Uhr**

**JOHANN NICOLAI**

(Berliner Institut für Staat-Kirche-Forschung):

Seid mutig und aufrecht! – Das Ende des Centralvereins deutscher Staatsbürger jüdischen Glaubens 1933-1938

**12.15 – 13.00 Uhr**

**Diskussion**

*Mittagspause*

### L I T E R A T U R I

**14.00 – 14.30 Uhr**

**NICOLE COLIN-UMLAUF:**

Chair und Einführung

**14.30 – 15.15 Uhr**

**CHLOE VAUGHN**

(Columbia University):

Ein heimlicher Hellene, ein unwilliger Nazarener: Heine's *Ludwig Börne* as index for his reception history in the early 20th century

**15.15 – 16.00 Uhr**

**Diskussion**

*Kaffeepause*

**16.30 – 17.15 Uhr**

**CLARA POIGNON**

(Université Aix-Marseille):

Alice Penkala – eine unbekannte Mittlerin

**17.15 – 18.00 Uhr**

**Diskussion**

*anschließend gemeinsames Abendessen in der Stadt*

## 24. SEPTEMBER 2018 (MONTAG)

### L I T E R A T U R I I

**10.00 – 10.30 Uhr**

**EFRAT GAL-ÉD**

(Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf):

Chair und Einführung

**10.30 – 11.15 Uhr**

**CRISTIANA MARIE-JEANNE SCĂRLĂTESCU**

(Universität Bukarest):

Repräsentationen des Judentums in deutschsprachigen Literaturverfilmungen des 20. Jahrhunderts. *Nathan der Weise* (1922) und *Der Golem, wie er in die Welt kam* (1920)

**11.15 – 12.00 Uhr**

**Diskussion**

*Mittagspause*

**13.30 – 14.15 Uhr**

**PATRICIA NÜNNING**

(Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf):

Jüdische Künstler in jiddischen Büchern und Zeitschriften: Natan Altmann

**14.15 – 15.00 Uhr**

**Diskussion**

*Kaffeepause*

**15.30 – 16.15 Uhr**

**SANDRA FRANZ**

(Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf):

Dovid Bergelson – Ein Transmigrant in Berlin

**16.15 – 17.00 Uhr**

**Diskussion**

*Abend zur freien Verfügung*

## 25. SEPTEMBER 2018 (DIENSTAG)

### K U N S T I

**09.30 – 10.00 Uhr**

**ANDREA VON HÜLSEN-ESCH:**

Chair und Einführung

**10.00 – 10.45 Uhr**

**CLAUDIA WANNER**

(Universität Freiburg im Breisgau):

Blut und das Motiv des Rinderkadavers im Werk von Chaim Soutine (1893-1943)

**10.45 – 11.30 Uhr**

**Diskussion**

*Mittagspause*

**13.00 – 13.45 Uhr**

**KOLJA MISSAL**

(Brandenburgische Technische Universität Cottbus):

Arieh Sharon. Ein Jude im Bauhaus

**13.45 – 14.30 Uhr**

**Diskussion**

**14.30 – 15.15 Uhr**

**ALEXANDER SCHWAN**

(Freie Universität Berlin):

Antagonismen der jüdischen Tanzmoderne

**15.15 – 16.00 Uhr**

**Diskussion**

*anschließend Museumsbesuch in der Stadt und gemeinsames Abendessen*