

Pratiques, conflits et formes de la mémoire

Récits de soi,
constructions collectives,
dynamiques partagées



8 octobre 2026 Aix-en-Provence, Maison de la recherche, salle 2.41

10 décembre 2026 Marseille, Bibliothèque de l'Alcazar, Auditorium

4 février 2027 Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme,
Salle Duby

18 mars 2027 Maison de la recherche, salle 2.41

15 avril 2027 Maison de la Recherche, salle 3.43

17 juin 2027 Maison de la recherche, salle 2.44

Jeudi de 16h00 à 18h00

Séminaire transversal 2026-27

Maison de la Recherche Schuman/ Maison
Méditerranéenne des sciences humaines et sociales
(Aix Marseille Université)
et de l'axe thématique « Mémoire individuelle,
mémoire collective, politiques mémorielles »
du GDR Mémoire du CNRS <https://gdrmemoire.com/>

Carnet Hypothèses :

<https://memoire.hypotheses.org/>

Organisation :

Mathieu Corp (CAER),
Isabelle Luciani (TELEMMé),
Catherine Teissier (ECHANGES)

Lien pour le suivi en ligne :

<https://bit.ly/4xwAogY>
ID de réunion : 817 8345 7022
Code secret : 290553

| Informations et inscriptions sur Adum.fr |

Visuel : Grande Cretto di Burri, Gibellina, photo par Pino Musi, 2019, CC BY-SA 4.0, Wikimedia Commons

Le séminaire ***Pratiques, conflits et formes de la mémoire. Récits de soi, constructions collectives, dynamiques partagées*** est un séminaire transversal porté par la Maison de la Recherche Schuman, la Maison Méditerranéenne des Sciences humaines et sociales (Aix Marseille Université) et l'axe thématique « Mémoire individuelle, mémoire collective, politiques mémorielles » du GDR Mémoire du CNRS <https://gdr-memoire.com/>. Il se veut profondément interdisciplinaire, attentif aux questions épistémologiques, historiographiques et méthodologiques, ouvert aux démarches exploratoires, tourné vers toutes les échelles, toutes les aires culturelles, toutes les temporalités et époques de la mémoire collective. Intéressé à tous les croisements, il vise à renforcer le pôle SHS du RT GDR Mémoire du CNRS, en croisant les approches d'historiens, littéraires, anthropologues, spécialistes en arts visuels et recherche et création, et chercheurs en études culturelles étudiant les problématiques de la mémoire dans des aires culturelles et des champs scientifiques variés.

Descriptif : La mémoire collective se construit à partir de récits individuels, transmis et médiatisés au sein de communautés variées, en dialogue ou en tension avec l'histoire officielle. Ses formes et contenus révèlent des conflits et des instrumentalisation, tout en luttant contre l'absence laissée par les disparitions, à l'échelle individuelle ou collective. La fin des grands récits et la remise en cause du passé interrogent son rapport à la réalité : la mémoire est-elle une reconstruction, fruit de choix conscients ou inconscients ? Les justices transitionnelles illustrent cette tension : pour pacifier l'avenir, faut-il tout négocier du passé, ou accepter certains silences ? Entre mémoire et oubli, l'appropriation de son histoire semble difficile, tant les traumatismes du passé traversent le présent. Pourtant, comment préserver traces, archives et enquêtes face aux réécritures et aux manipulations ? Aujourd'hui, la recherche et la science citoyenne s'intéressent aux *Life Narratives*, ces récits de soi hybrides (texte, image, art) entre autobiographie et fiction. Ces narrations latentes, où l'individu se raconte à lui-même et aux autres, offrent des pistes pour repenser la mémoire collective et ses renégociations, entre réel et fiction, histoire vécue et histoire racontée.

Le séminaire s'intéressera ainsi tout particulièrement à la transmission (ou à la non transmission) des mémoires, notamment traumatiques, aux générations suivantes qu'identifie le concept de postmémoire (Marianne Hirsch).

8 octobre 2026 Séance introductive.

Aix-en-Provence, Maison de la recherche Schuman, salle 2.41
Méthodologie et présentation des perspectives de recherche.
Présentation du carnet Hypothèse et du programme.
M. Corp, I. Luciani, C. Teissier.

10 décembre 2026 Mémoires minoritaires en Méditerranée : traces, silences, représentations.

Marseille, Bibliothèque de l'Alcazar, Auditorium.
Sophie Lapalu (École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence)
Pierre Sintès (AMU)
 DISCUTANT : **Mathieu Corp**

4 février 2027 Mémoires familiales et pratiques artistiques : enjeux de la recherche-crédation et de l'appropriation des archives.

Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Salle Duby.
« Histoires familiales refoulées, retrouvées, recherchées : comment l'art/ la recherche création part à la recherche du passé »
Nicole Colin/Joachim Umlauf (AMU)
« Histoire familiale et accapuration des archives dans le contexte post-Shoah ».
Mathias Dreyfuss (AMU)
 DISCUTANTE : **C. Teissier**

18 mars 2027 Mémoire et (ré)écritures du trauma.

Maison de la recherche Schuman, salle 2.41.
« Naviguer dans les entre-espaces du trauma : l'IA-témoin comme contre-archivage de l'inceste »
Carole Brandon (Université Savoie Mont Blanc)
« Mémoire individuelle, mémoire collective dans un roman sur l'adolescence ».
Stéphanie Beligon (Université Savoie Mont Blanc)
 DISCUTANTE : **Isabelle Luciani**

15 avril 2027 Mémoire de la Shoah : entre archivage impossible et transmission dans l'art.

Maison de la Recherche Schuman, salle 3.43.
« Paul Auster et la question de la judéité »
Sophie Vallas (AMU)
« L'esthétique mémorielle de Gerhard Richter et Anselm Kiefer ».
Florence Bancaud (AMU)
 DISCUTANT : **Cyril Aslanov**

17 juin 2027 Études mémorielles en perspective.

Maison de la recherche Schuman, salle 2.44.
« Mémoires traumatiques et omnicide : repenser les études génocidaires à l'ère de l'Anthropocène »
Agnès Delage (AMU)

1^{er} juillet 2027 Conclusions et perspectives futures.

[séance réservée aux membres du séminaire]