

Marion Picker

marion.picker@univ-poitiers.fr

Après un doctorat en études germaniques et philosophie en 2002-2003 (Johns Hopkins University/Strasbourg II), le parcours professionnel de Marion Picker l'a conduite des universités Northwestern et Dickinson College à l'université de Poitiers, en passant par les universités de Paris Nanterre et Aix-Marseille, où elle a rejoint le laboratoire ECHANGES en 2008.

Maîtresse de conférences en civilisation allemande, ancienne boursière de la fondation Alexander von Humboldt, chercheuse associée au Centre Marc Bloch à Berlin, Marion Picker s'intéresse aux transferts dans une série de domaines : la mémoire culturelle, la métaphorologie, la théorie de la traduction, la prothèse, la géographie culturelle et urbaine, la psychanalyse, les médias, et en particulier la « cartographie » et sa crise suite à l'appropriation de ce terme par les études culturelles.

Lorsqu'elle était membre titulaire du laboratoire ECHANGES, elle a participé à plusieurs colloques et coorganisé un séminaire doctoral « Transmissions » avec Thomas Keller et Dorothee Kimmich. Avec Florence Bancaud et Véronique Dallet-Mann, elle a organisé deux journées d'études sur les mythologies modernes marseillaises dont est issu l'ouvrage collectif *Marseille. Éclat(s) du mythe*, publié en 2013.

PUBLICATIONS

I. OUVRAGES

- 2 • 2004 *Der konservative Charakter : Walter Benjamin und die Politik der Dichter*, Bielefeld : Éditions Transcript, collection « Kultur- und Medientheorie », 2004, 184 p. (Version remaniée de la thèse de doctorat).
- 1 • 2007 *Schweres Gepäck*, Munich : Lyrikedition 2000, 2007, 88 p.

II. DIRECTIONS D'OUVRAGES

- 5 • 2016 *Exil Transfer Gedächtnis/Exil transfert mémoire*, codirigé avec Dorothee Kimmich, Francfort-sur-le-Main : Lang, 2016, 294 p.
- 4 • 2013 *Marseille. Éclat(s) du mythe*, codirigé avec Véronique Dallet-Mann et Florence Bancaud, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2013, 256 p.
- 3 • 2013 *Die Zukunft der Kartographie. Neue und nicht so neue epistemologische Krisen*, codirigé avec Véronique Maleval et Florent Gabaude, Bielefeld : Éditions Transcript, collection « Kultur- und Medientheorie », 2013, 284 p.
- 2 • 2012 *Géographie poétique et cartographie littéraire*, codirigé avec Véronique Maleval et Florent Gabaude, Limoges : Presses universitaires de Limoges, 2012, 292 p.
- 1 • 2010 *Walter Benjamin, les vicissitudes du mythe*, dirigé pour les *Cahiers philosophiques de Strasbourg*, n° 27 (2010), 273 p.

III. CONTRIBUTIONS À DES OUVRAGES COLLECTIFS

- 15 • 2020 « Literarische Formen der Philosophie: Denkbild », dans *Handbuch Literatur und Philosophie*, sous la direction d'Andrea Allerkamp et Sarah Schmidt, Berlin : De Gruyter (à paraître).
- 14 • 2020 « Von den Freiräumen unseres Käfigs: Jean Brunhes' Humangeographie von Angst und Verheißung », dans *Angst und Freiheit*, sous la direction de Petra Maria Meyer et Christine Blättler (à paraître).
- 13 • 2016 « Die Zeit des Steins », dans *Sprachen des Sammelns*, sous la direction de Sarah Schmidt, Munich : Fink, 2016, p. 451-455.
- 12 • 2016 « Kartographie als Sammlung. Die kosmologische Konzeption des Kartensaals im Florentiner Palazzo Vecchio », dans *Sprachen des Sammelns*, sous la direction de Sarah Schmidt, Munich : Fink, 2016, p. 225-234.
- 11 • 2016 « Der bewegte Kartengrund. Von einer Metapher in der deutschen Geographie von 1814-1928 », dans *Exil Transfer Gedächtnis/Exil transfert mémoire*, sous la direction de Marion Picker et Dorothee Kimmich, Francfort-sur-le-Main : Lang, 2016, p. 113-136.
- 10 • 2014 « '... ne se creuse point de domicile'. Esquisse sur Walter Benjamin, *Der Fischotter* », dans *Figures de la critique/Kritikfiguren. Hommage à Gérard Raulet* (collection : « Schriftenreihe zur politischen Kultur der Weimarer Republik »), sous la direction de Françoise Lartillot, Olivier Agard, Manfred Gangl, Gilbert Merlio, Francfort-sur-le-Main : Lang, 2014, p. 143-150.
- 9 • 2014 « Tristes Optiques. Braudel, der Mensch, der Geschichtsraum », dans *Wissen in Bewegung. Theoriebildung unter dem Fokus von Entgrenzung und Grenzziehung*, sous la direction de Sarah Schmidt et Gérard Raulet, Berlin : Lit Verlag, 2014, p. 31-42.
- 8 • 2013 « 'Weichbild' Marseille, ou la faiblesse des images », dans *Walter Benjamin*, sous la direction de Patricia Lavelle, Paris : Éditions de l'Herne (coll. Cahiers de l'Herne), 2013, p. 208-213.
- 7 • 2012 « La métaphore cartographique: une nouvelle mythologie ? », dans *Géographie poétique et cartographie littéraire*, sous la direction de Véronique Maleval, Marion Picker et Florent Gabaude, Limoges : Presses universitaires de Limoges, 2012, p. 82-92.
- 6 • 2010 « Kartographie, 'Mapping', Metapher, Mythos » dans *Kulturwissenschaften in Europa – eine grenzüberschreitende Disziplin ?*, sous la direction de Gérard Raulet et Andrea Allerkamp, Münster : Westfälisches Dampfboot, 2010, p. 196-208.
- 5 • 2007 « Geschichtliche Darstellung. Zu den Intellektuellenfiguren Walter Benjamin und Carl Schmitt » dans la deuxième édition augmentée d'*Intellektuellendiskurse in der Weimarer Republik*, sous la direction de Manfred Gangl et Gérard Raulet, Francfort-sur le-Main : Peter Lang/Europäischer Verlag der Wissenschaften, 2007, p. 283-296.
- 4 • 2006 « Genre und Geschlecht : Rainer Werner Fassbinders 'Der amerikanische Soldat' » dans *Narrating Gender: Texte, Medien, Episteme*, sous la direction de Sigrid Nieberle et Elisabeth Strowick, Vienne : Böhlau, 2006, p. 225-237.

- 3 • 2002 « Holz und Hain : Zur Aufgabe der Kritik », dans *Singularitäten : Literatur – Wissenschaft – Verantwortung*, sous la direction de Marianne Schuller et Elisabeth Strowick, Freiburg : Rombach, 2002, p. 375-385.
- 2 • 1997 « Darstellung als Entsprechung. Walter Benjamins Theologisch-Politisches Fragment ». *Undarstellbares im Dialog : Facetten einer deutsch-französischen Auseinandersetzung*, sous la direction de Thomas Bedorf et al., Amsterdam/Atlanta : Éditions Rodopi, 1997, p. 117-126.
- 1 • 1988 « Interview mit Vilém Flusser », *Katalog zum 5. Film- und Videotreff*. Cologne : Runge, 1988, p. 15-18.

IV. ACTES DE COLLOQUE OU CONGRÈS

- 7 • 2018 « Eine kulturwissenschaftliche Versuchsanordnung », dans *Dialogpotenziale kulturwissenschaftlicher Forschung in den Fremdsprachenphilologien*, sous la direction de Marie-Therese Mäder et Jenny Ettrich, Berlin : Lang, 2018, p. 227-235.
- 6 • 2013 « Le ‘Mapping’ et ses limites : réflexions sur une métaphore méthodologique dans les Sciences de la culture », congrès de l’Association des Germanistes de l’Enseignement Supérieur « Construction de l’espace dans les cultures d’expression allemande » à Saint-Étienne, 4-6 juin 2009, dans les actes de ce congrès, dirigés par Françoise Lartillot et Ulrich Pfeil, Berne : Peter Lang, collection « Convergences », 2013, p. 33-46.
- 5 • 2011 « ‘Die Massen zum Verschwinden bringen’ : Kracauer, *Metropolis*, und das Medium des Films », congrès de l’Association des Germanistes de l’Enseignement Supérieur « Das Populäre » à Göttingen, 21-23 mai 2008, dans les actes de ce congrès, dirigés par Olivier Agard, Christian Helmreich et Hélène Vinckel, Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2011, p. 171-185.
- 4 • 2010 « Anatomie d’une médiation : *Métropolis* de Fritz Lang (1926) », dans *La Science-Fiction, entre Cassandre et Prométhée*, sous la direction de Françoise Willmann, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 2010, p. 77-86.
- 3 • 2007 « Zum ‘Mapping’ als kulturwissenschaftlicher Methode », congrès de l’Association Internationale des Germanistes à Paris, 26 août - 3 septembre 2005, dans *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 : « Germanistik im Konflikt der Kulturen »*, vol. 5 (81), Berne : Peter Lang, 2007, p. 47-51.
- 2 • 2007 « Walter Benjamin passant la frontière », colloque « Passer/dépasser les frontières » à Toulouse, 27-28 mai 2004, dans *Diasporas*, sous la direction de Colette Zytnicki, Toulouse : Méridiennes, 2007, p. 33-42.
- 1 • 2005 « Le déplacement de l’expérience. À propos du ‘Conteur’ de Walter Benjamin », colloque « Migration » de l’ARCL à Paris, 22-25 mars 2004, paru dans *Migrations in Society, Culture, and the Library* sous la direction de Thomas Kilton, American Association of College and Research Libraries, 2005, p. 160-166.

V. ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES À COMITÉ DE LECTURE

- 7 • 2019 « Figures of chance and contingency in Albert Kahn's planetary project », *Synthesis. An Anglophone journal of comparative literary studies* n° 11 (2018), 12-33.
doi:<http://dx.doi.org/10.12681/syn.20891>
- 6 • 2016 « Weichbild », *The Germanic Review* 91, n° 2 (2016), p. 157-165.
- 5 • 2011 « Von Mittlern und Medien. Der Film 'Metropolis' und seine Kritiker », « *Vrais* » et « *faux* » médiateurs : *La connaissance des lieux et ses équivoques*, *Cahiers d'études germaniques* n° 60 (2011), p. 129-143.
- 4 • 2011 « Franz Rosenzweig, le 'Reich' et les tyrans », *Cahiers philosophiques de Strasbourg* n° 29 (2011), p. 67-80.
- 3 • 2009 « In tyrannos ! Franz Rosenzweigs polemisches Motto und die Geschichtsphilosophie », *Zeitschrift für Kulturphilosophie* n° 3 (2009), p. 327-338.
- 2 • 2008 « De l'actualité : Le projet de l'*Angelus Novus* », *Reflexão : Revista Semestral de Filosofia* 33, n° 94 (2008), p. 151-160.
- 1 • 2005 « 1914 : 'Wie George in mein Leben hineinwirkte' », *Text + Kritik* n° 168 (2005), p. 60-75.

VI. AUTRES PUBLICATIONS

- 10 • 2012 Compte rendu : Isabel Kranz, *Raumgewordene Vergangenheit. Walter Benjamins Poetologie der Geschichte*, *Études germaniques* n°4 (2012), p. 683.
- 9 • 2014 « ORL C.H. Magny », *Modern Language Notes*, n°129 (2014), p. 688.
- 8 • 2013 « Worte » (traduction: Laure Bernardi), dans *Frankreich-Deutschland: Transkulturelle Perspektiven, Mélanges en l'honneur de Karl Heinz Götzke*, sous la direction de W. Fink, I. Haag et K. Wimmer, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang 2013, S. 9-10.
- 7 • 2007 « Zwei Gedichte », dans *Quellenkunde*, sous la direction de Norbert Hummelt, Munich : 'Lyrikedition 2000', 2007, p. 168 et 171.
- 6 • 2005 « RWF » et « Rheinfahrt », dans *Jahrbuch der Lyrik* 2006, sous la direction de Christoph Buchwald, Francfort-sur-le-Main : Fischer, 2005, p. 134-135 ; 161.
- 5 • 2004 « Rheinfahrt » et autres poèmes, *Sirena* n° 1 (2004), p. 136-147.
- 4 • 2001 « KN » et autres poèmes, *Evidenz* n° 2 (Paris 2001), p. 97-106.
- 3 • 1999 « LN », *Evidenz* n° 1 (Paris 1999), p. 117-118.
- 2 • 1996 « 6 Gedichte » dans *45 Gedichte*, sous la direction de Norbert Hummelt, Cologne : Emons, 1996, p. 47-53.
- 1 • 1992 « Sister Rosa's Nightly Notebook », *Der Prokurist* n° 9 (Vienne 1992), p. 9-42.

VII. TRADUCTIONS

- 18 • 2016 Projet ANR « Europange » *Les processus de rassemblements politiques : l'exemple de l'Europe angevine (XIII^e-XV^e siècles)*. Traduction vers l'allemand de la base de données prosopographique et géographique.
- 17 • 2016 Nasrallah, Tony, « Charles Malik et l'universalité des droits de l'homme », dans *Culture, identité et droits de l'homme : Perspectives transculturelles*, dirigé par Sarhan Dhouib, Paris: L'Harmattan, 2016, à paraître.
- 16 • 2013 Berque, Augustin, « Die Transgression der Karten », dans *Die Zukunft der Kartographie. Neue und nicht so neue epistemologische Krisen*, dirigé par Marion Picker, Véronique Maleval, et Florent Gabaude, Bielefeld : Éditions Transcript, collection « Kultur- und Medientheorie », 2013, p. 241-256.
- 15 • 2013 Besse, Jean-Marc, « Tabellen, Maßstäbe, Schachteln, Bäume. Zum Gebrauch einiger räumlicher Schemata in der neuzeitlichen Geographie », dans *Die Zukunft der Kartographie. Neue und nicht so neue epistemologische Krisen*, dirigé par Marion Picker, Véronique Maleval, et Florent Gabaude, Bielefeld : Éditions Transcript, p. 109-133.
- 14 • 2013 Farinelli, Franco, « Im Anfang war die Karte », dans *Die Zukunft der Kartographie. Neue und nicht so neue epistemologische Krisen*, dirigé par Marion Picker, Véronique Maleval, et Florent Gabaude, Bielefeld : Éditions Transcript, p. 257-277.
- 13 • 2012 Halouani, Mohamed Ali, « Die Leidenschaft des Lebens: die Geburt eines Volkes. Zu Chebbi », dans *Kultur, Identität und Menschenrechte: Transkulturelle Perspektiven*, dirigé par Sarhan Dhouib, Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 2012, p. 168-175.
- 12 • 2009 Weber, Samuel, *Geld ist Zeit : Gedanken zu Kredit und Krise*, Munich : Diaphanes, 2009.
- 11 • 2009 Napp, Anke, « Pèlerins, moines soldats et marchands : de la foi au profit » et « Urbain V et Marseille, une relation spirituelle profitable », dans *Marseille au Moyen Âge, entre Provence et Méditerranée : Les horizons d'une ville portuaire*, ouvrage coordonné par Thierry Pécout, Méolans-Revel : Ad Verbum, 2009, p. 351-356 ; 373-376.
- 10 • 2009 Rochelle Tobias, « An der Grenze des ästhetisch Darstellbaren. Versöhnung bei Hermann Cohen und Walter Benjamin », conférence au « Center for advanced studies » de la Ludwig Maximilians Universität, Munich, 25 juin 2009.
- 9 • 2008 Weinachter, Michèle, « Franco-German Relations in the Giscard-Schmitt Era, 1974-1981 », dans *A History of Franco-German Relations in Europe : From « Hereditary Enemies » to Partners*, sous la direction de Carine Germond et Henning Türk, New York : Palgrave Macmillan, 2008, p. 223-233.
- 8 • 2006 *Les Perses sassanides : Fastes d'un empire oublié (224-642)* (catalogue d'exposition), Suilly-la-Tour/Paris : Éditions Findakly/Paris-Musées, 2006.
- 7 • 2005 Buber, Martin, « The Altar », *Journal of Visual Culture* 4 n° 1 (2005), p. 1-13.
- 6 • 2004 *Anri Sala – Entre chien et loup* (catalogue d'exposition), Paris/Hambourg : Musée d'art moderne de la Ville de Paris/Verlag der Buchhandlung Walther König, 2004.

- 5 • 2002 *Raoul Marek – La salle du monde-Exil* (catalogue d'exposition), Paris : Musée Zadkine, 2002.
- 4 • 2002 Diers, Michael, « On the Urgency of Painting, or : Images upon Images », dans *Urgent Painting* (catalogue d'exposition), Paris : Paris-Musées, 2002, p. 32-45.
- 3 • 2001 Hofmann, Werner, « Ernst Gombrich », *Journal des Arts : L'œil*, Décembre 2001, p. 35-38.
- 2 • 1999 Schlesier, Renate, « Psychoanalysis of Sacred Texts : Freud's *Interpretation of Dreams* », conférence, Johns Hopkins University, Baltimore, 4-7 mars 1999.
- 1 • 1997 Ellrich, Lutz, « Negativity and Difference : Gilles Deleuze's Criticism of Dialectics », *Modern Language Notes* 111 n° 3 (1996), p. 463-487.