

Programme

8h45	Accueil
	Panel introductif
9h00	Introduction – Pr. Sophie Vallas, directrice de l'ED 354, Université d'Aix-Marseille
9h10	<i>La Culture colon. Notes sur le « musée imaginaire »</i> – Pr. Jean-Christophe Cavallin, Université d'Aix-Marseille
10h00	Discussion
10h15	Pause
	1^{er} panel : Dépayser depuis l'extérieur
10h30	<i>Décoloniser le regard écologique, redonner sa place au sensible ?</i> – Fiona Delahaie, Université de Limoges
10h55	<i>La peinture indigène contemporaine de l'Amazonie péruvienne : une représentation hybride du monde et du vivant</i> – Thibaut Cadiou, Université Lyon 2
11h20	Discussion
11h40	Pause
	2^e panel : Dépayser vers l'intérieur
11h50	<i>Le partage du visible selon Jean Giono</i> – François Chanteloup, Université de Tours
12h15	<i>Poétique férale : de la saisie de ceux qui prolifèrent</i> – Claire Dutrait, Université d'Aix-Marseille
12h40	Discussion
13h00-14h30	Pause déjeuner
	3^e panel : Décentrer – L'artiste et la recherche
14h40	Projection du portrait d'artiste (Jean-Benoît Puech)
15h05	<i>Pour un art des milieux. Petite exploration située du Cairn, centre d'art informel de recherches sur la nature, et des pratiques de Knud Viktor, Brandon Ballengée et Sylvain Gouraud</i> – Julie Michel, Université Gustave Eiffel
15h30	Discussion
15h45	Pause
	4^e panel : Décentrer – Quand les figures se rebellent
15h50	<i>Ecologie cinématographique de la « sauvageonne » : décoloniser les rapports environnementaux et genrés dans Lac aux dames (Marc Allégret, 1933-1934)</i> – Roman Knerr, Sciences Po et Ecole du Louvre
16h15	<i>L'arbre-monde dans l'illustration et la littérature jeunesse : dépaysement cosmologique et opérateur d'alerte politique sur la fragilité du vivant</i> – Jean Autard, EHESS de Marseille
16h45	Discussion
17h00-18h30	Débat de clôture
19h15	Cocktail