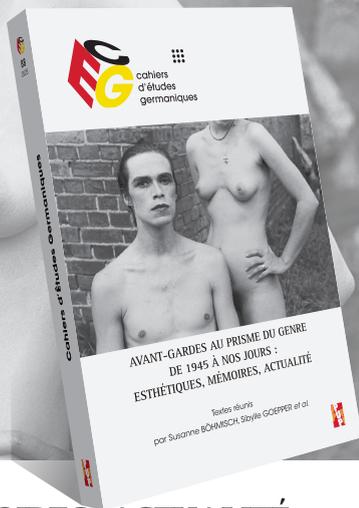




cahiers  
d'études  
germaniques

88



# AVANT-GARDES AU PRISME DU GENRE DE 1945 À NOS JOURS : ESTHÉTIQUES, MÉMOIRES, ACTUALITÉ

Textes réunis par Susanne BÖHMISCH, Cécile CHAMAYOU-KUHN, Sibylle GOEPPER,  
Agathe MAREUGE, Élise PETIT

## INTRODUCTION

Susanne BÖHMISCH, Sibylle GOEPPER *et al.*, Le genre pour (re) penser les avant-gardes : entre relectures historiographiques et actualisations conceptuelles

## OUVERTURE : CORPS, GENRE ET EMPOWERMENT

Magali NACHTERGAEEL, Le corps des femmes est une avant-garde. Performance, visibilité et stratégies esthétiques

Tina BARA, Eine Fotomontage aus dem Film *Lange Weile* (2016). Rückblick auf eine Entwicklung zur Künstlerin in der späten DDR

## ESTHÉTIQUES PLURIELLES DES AVANT-GARDES

Beate SOMMERFELD, CUTTING/Schnittmuster ‚weiblicher‘ Avant-garde in den anagrammatischen Praktiken Unica Zürns und Friederike Mayröckers

Beniamino FOSCHINI, Rosemarie Trockel: Bildparodie als Enthronung von Heldentümern

Judith RODENBECK, Feedback/Autotheory: On Marianne Wex's *Let's Take Back Our Space*

Paola BOZZI, Trans/genus. Genre- und Genderüberwindung im Werk Meret Oppenheims nach 1954

Nadine SCHARFETTER, Die Singstimme als *gendered voice* und Musikinstrumente als *gendered objects*: Überlegungen zu Werken Dieter Schnebels und Mauricio Kagels

Laurence GUILLON, Lin Jaldati et le chant yiddish en RDA : une avant-garde paradoxale

Sibylle GOEPPER, Une avant-garde féministe dans les arts de la RDA des années 1980. Poursuite de la réflexion au prisme du livre autoédité

Alexandre MOUSSA, Aller jamais retour : Errances formelles et politiques d'Ulrike Ottinger (1978-1989)

Susanne BÖHMISCH, La nourriture comme médium d'une avant-garde féministe transnationale

## FILIATIONS, RUPTURES ET MÉMOIRES : BENJEUX HISTORIOGRAPHIQUES

Hanne BERGIUS, „We can be heroes, just for one day“. Selbstentwürfe des *Camp* im Westberlin der frühen Achtzigerjahre

Quentin PETIT DIT DUHAL, Dandysme et avant-gardisme au prisme du genre chez Urs Lüthi

Jean-François LAPLENIE, Radicalité esthétique, radicalité politique, radicalité *queer*. Ruptures en tous genres chez Ronald M. Schernikau

David WEBER, L'Université d'été homosexuelle de Marseille et le festival *Homolulu* de Francfort-sur-le-Main en 1979 : militance revendicative et préfiguration du mouvement *queer*

Vera GRUND, Feminismus, New Age und Postkolonialismus als Gegen-Avantgarde?

Gaëlle PÉRIOT-BLED, VALIE EXPORT et la visibilité de la performance

Juliette RUPP, La mise en avant des sociabilités masculines en milieu artistique : une stratégie historiographique de Valeska Gert (1892-1978)

## VOIX/VOIES DES AVANT-GARDES CONTEMPORAINES

Anne Isabelle FRANÇOIS, (R)é pulsions, écritures cannibales, genre et avant-garde

Sylvie ARLAUD, « Espèces de genres » : histoires de la (dé)construction des et du genre(s) dans l'œuvre en prose d'Ulrike Draesner. *Schöne Frauen lesen* (2007), *Schwitters* (2020), *Die Verwandelten* (2023)

Jing GUO, „diese schmelzenden flächen sind wir“. Die Verschmelzung der binären Körperlichkeit in Ulrike Draesners „pissblumen“

Kathrin-Julie ZENKER, Jenseits von Binarität. Androgynität und Selbstoptimierung in der Performance *Faust* (2017) von Anne Imhof

Thore WALCH, Wenn Performativität zum Zeichen wird. Zur Transformation der Performance Art in Florentina Holzingers *TANZ*

Priscilla WIND, La performance *queer* féministe : un artivisme avant-gardiste ?

Jenny SCHRÖDL, Immer noch ‚Avantgarde‘? Inszenierungen von Gender in der freien Szene der Gegenwart

Je commande \_\_\_\_\_ livre(s) x 15 €

frais de port France métropolitaine + 6 €  
UE et Suisse + 9 € } + 1 €  
hors UE + 12 € } PAR LIVRE SUPPLÉMENTAIRE

montant total de \_\_\_\_\_ €

N° SIRET \_\_\_\_\_

obligatoire pour les professionnels, institutions, librairies

N° de TVA intracommunautaire \_\_\_\_\_

obligatoire pour l'UE

### Mode de règlement :

- soit par chèque à l'ordre du régisseur des recettes des PUP
- soit par virement

Adresse de livraison \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Identifiant national de compte bancaire – RIB

Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB	Domiciliation
10071	13000	00001006453	85	TPMARSEILLE

Identifiant international de compte bancaire – IBAN

IBAN (International Bank Account Number)						BIC	
FR76	1007	1130	0000	0010	0645	385	TRPUPFRI

amU Aix  
Marseille  
Université

Éditions



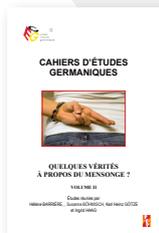
Tél.: 33 (0)4 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr



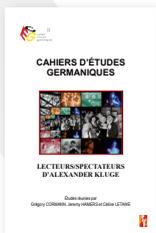
cahiers  
d'études  
germaniques



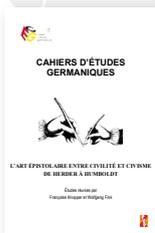
# n°s 68 à 88



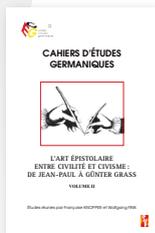
68 (2015)



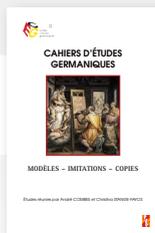
69 (2015)



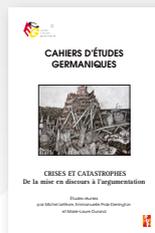
70 (2016)



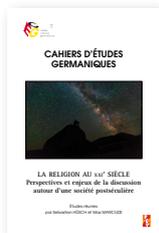
71 (2016)



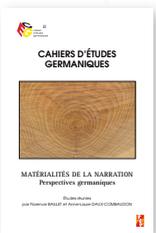
72 (2017)



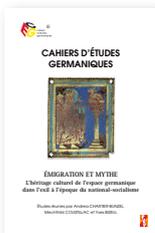
73 (2017)



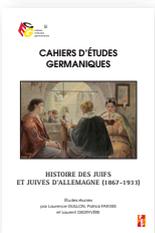
74 (2018)



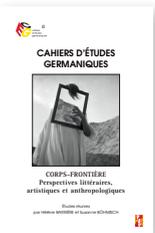
75 (2018)



76 (2019)



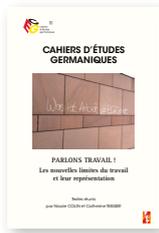
77 (2019)



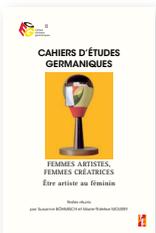
78 (2020)



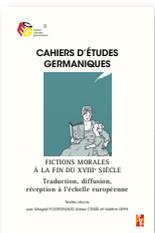
79 (2020)



80 (2021)



81 (2021)



82 (2022)



83 (2022)



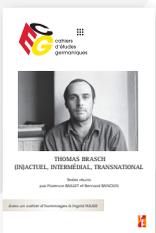
84 (2023)



85 (2023)



86 (2024)



87 (2024)



88 (2025)