

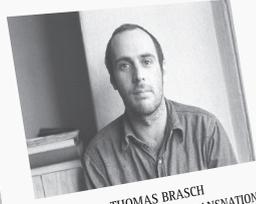


cahiers  
d'études  
germaniques

87



cahiers  
d'études  
germaniques



THOMAS BRASCH  
(IN)ACTUEL, INTERMÉDIAL, TRANSNATIONAL

Textes réunis  
par Florence BAILLET et Bernard BANOUN

Avec un cahier d'hommages à Ingrid HAAG

# Thomas Brasch (In)actuel, intermédial, transnational

Textes réunis par Florence BAILLET et Bernard BANOUN

## AVANT-PROPOS

Florence BAILLET et Bernard BANOUN

## ALLERS-RETOURS BIOGRAPHIQUES

Michel BATAILLON, Thomas Brasch – Éléments de biobibliographie

Entretien de Thomas BRASCH avec Michel BATAILLON, Berlin, 1985, De Shakespeare et Marivaux à Brasch.

À propos de Mercedes

Ofer WALDMAN, *Edipe à Charlottenburg*. Thomas Brasch – reflets biographiques et littéraires

## ŒUVRES « INACHEVÉES », WORK IN PROGRESS

Carola HÄHNEL-MESNARD, Thomas Brasch et l'avant-garde russe et soviétique (Eisenstein – Tretiakov – Khlebnikov)

Anne LEMONNIER-LEMIEUX, Le fragment comme choix esthétique chez Thomas Brasch : un éclairage de son œuvre à partir de *Vor den Vätern sterben die Söhne*  
Hannah MARKUS, „Das wenigstens hat sich geändert“. Textgenese und Poetik bei Thomas Brasch am Beispiel von Gedichten aus *Der schöne 27. September*

## CIRCULATIONS ENTRE MÉDIAS, GENRES ET LANGUES

Florence BAILLET, Les disques pour enfants de Thomas Brasch en RDA : littérature audio et point de vue d'en-bas

Kristin SCHULZ, „Bleibt mir vom Hals“. Thomas Brasch im Spiegel seiner essayistischen und fiktionalen Prosa  
Marielle SILHOUETTE, Les traductions de Shakespeare par Thomas Brasch

## HÉRITAGES ET RÉAPPROPRIATIONS

Bénédicte TERRISSE, Histoire d'un cahier culte.

Le numéro 89 *Thomas Brasch* dans la collection « Poesiealbum » (1975)

Bernard BANOUN, « Dans les yeux brillants de Brasch ». Emine Sevgi Özdamar et le théâtre de Thomas Brasch  
Matthias STEINLE, „Und ich bin das Schnitzel“. Filmische Annäherungen an und mediale (Selbst-)Bilder von Thomas Brasch

## BRASCH (POUR) AUJOURD'HUI

Table ronde avec Marion BRASCH, Michel BATAILLON et Jürgen KUTTNER, animée par Bernard BANOUN : l'actualité de Thomas Brasch et de son œuvre

Insa WILKE, Ein Brief

## Cahier pour Ingrid HAAG

Textes réunis par Hélène BARRIÈRE, Susanne BÖHMISCH et Karl Heinz GÖTZE

Je commande \_\_\_\_\_ livre(s) x 15 €

frais de port France métropolitaine + 6 €  
UE et Suisse + 9 € } + 1 €  
hors UE + 12 € PAR LIVRE SUPPLÉMENTAIRE

montant total de \_\_\_\_\_ €

N° SIRET \_\_\_\_\_

obligatoire pour les professionnels, institutions, librairies

N° de TVA intracommunautaire \_\_\_\_\_

obligatoire pour l'UE

### Mode de règlement :

- soit par chèque à l'ordre du régisseur des recettes des PUP
- soit par virement

Adresse de livraison \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Identifiant national de compte bancaire – RIB

Code banque	Code guichet	N° de compte	Clé RIB	Domiciliation
10071	13000	00001006453	85	TPMARSEILLE

Identifiant international de compte bancaire – IBAN

IBAN (International Bank Account Number)						BIC	
FR76	1007	1130	0000	0010	0645	385	TRPUFRPI

amU Aix  
Marseille  
Université

Éditions



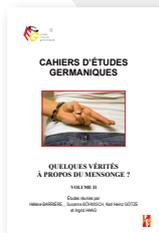
Tél.: 33 (0)4 13 55 31 92 – pup@univ-amu.fr



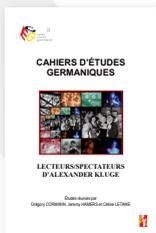
cahiers  
d'études  
germaniques



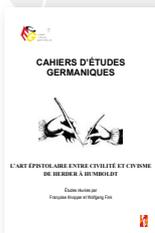
# n°s 68 à 87



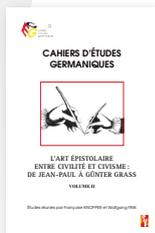
68 (2015)



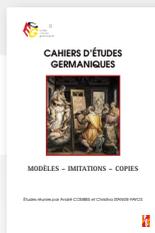
69 (2015)



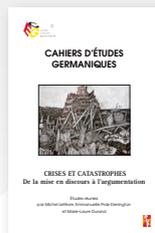
70 (2016)



71 (2016)



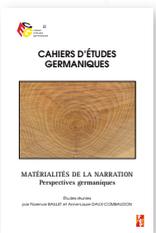
72 (2017)



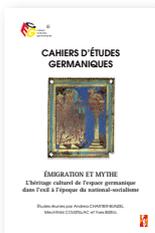
73 (2017)



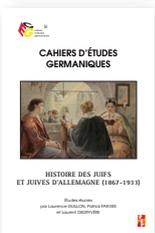
74 (2018)



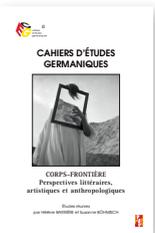
75 (2018)



76 (2019)



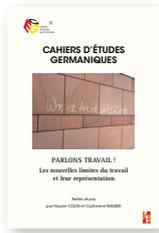
77 (2019)



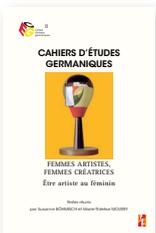
78 (2020)



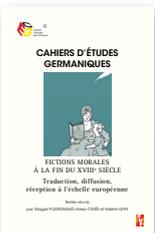
79 (2020)



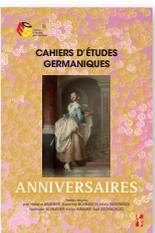
80 (2021)



81 (2021)



82 (2022)



83 (2022)



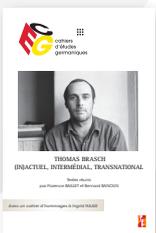
84 (2023)



85 (2023)



86 (2024)



87 (2024)