

Le Collège doctoral franco-allemand « Conflits de cultures – cultures de conflit » favorise les études interdisciplinaires et les approches croisées de la recherche. Il organise de manière intégrée les études doctorales et notamment les cotutelles de thèses des universités Aix-Marseille et Tübingen. Le collège interdisciplinaire rassemble les études littéraires, l'histoire, la philosophie, l'anthropologie, l'histoire de l'art, etc. en accueillant toute recherche sur les rapports entre culture et conflit.

Associer culture et conflit ne va pas de soi. Aujourd'hui le degré de désintégration de la société en raison de conflits ayant un arrière-plan « culturel » (terrorisme islamiste, montée des populismes et des mouvements identitaires, débats sur l'accueil des réfugiés) ne domine pas seulement la réalité dans les anciennes colonies, mais également notre quotidien en Occident. La question cruciale de la définition de la notion de « culture » ainsi que celle des catégories ou critères permettant de distinguer les cultures ou les civilisations est d'une très grande importance en ce qui concerne l'intégration européenne. Les conflits dont nous traiterons sont profondément liés à la manière de concevoir la culture ou la civilisation. Dans quelle mesure la paix sociale dans un pays ou entre les pays dépend d'une intégration culturelle réussie nous semble être une problématique qui n'a pas encore été élucidée ni même suffisamment étudiée. Nous examinerons plus précisément dans quelle mesure l'homogénéité ou l'hétérogénéité (vraies ou imaginées) des cultures sont liées à la stabilisation ou à une déstabilisation de la société. Nous discuterons, à la lumière des théories les plus récentes, de la manière dont à l'avenir nous voulons définir, symboliser, communiquer et mettre en œuvre les différences culturelles. Faut-il, par la suite, penser différemment des termes comme l'intégration culturelle, l'assimilation, l'acculturation ? Partant de cette perspective, le Collège Doctoral « Conflits de cultures – cultures de conflit » met en question une conception totalisante de la culture en général. Nous proposons d'essayer de comprendre et d'analyser des cas de transferts culturels franco-allemands ainsi que des phénomènes européens actuels afin d'obtenir des connaissances plus approfondies sur un « espace tiers ».

Série de conférences interdisciplinaires
dans le cadre du Collège doctoral franco-allemand

« Conflits de cultures – Cultures de conflit »

Aix Marseille Université
Universität de Tübingen
Heinrich Heine Universität Düsseldorf

PROGRAMME 2026

Appartenance / Zugehörigkeit

RESPONSABLES SCIENTIFIQUES :

Nicole Colin : nicole.colin-umlauf@univ-amu.fr

Sophie Picard : sophie.picard@univ-amu.fr

Appartenance / Zugehörigkeit

La double articulation entre culture et conflit, au cœur du Collège doctoral franco-allemand *Cultures de conflit – conflits de culture*, a gagné en actualité et en intensité. Les bouleversements politiques récents, la montée des nationalismes, la radicalisation idéologique, la remise en cause des accords de coopération transnationaux, mais aussi la multiplication des conflits culturels, identitaires ou mémoriels interrogent profondément les formes de cohésion et de fragmentation sociales. La situation actuelle se caractérise par une tension croissante entre ouverture et repli, entre mobilité et enracinement, entre inclusion et exclusion. Le concept d'*appartenance* (*Belonging*) offre une voie d'analyse précieuse pour appréhender ces dynamiques complexes. Contrairement à la notion d'identité, souvent critiquée pour ses dimensions essentialistes et culturalistes, celle d'*appartenance* se distingue par sa plasticité, sa capacité à articuler des dimensions affectives, sociales, politiques et matérielles, ainsi que par son ancrage concret dans les lieux, les espace-temps, les pratiques, les récits ou les attachements. Elle n'est jamais univoque : elle peut être choisie, mais aussi subie, multiple, voire conflictuelle. Les *politics of belonging* montrent ainsi que les appartenances peuvent être instrumentalisées, définies par des régimes d'exclusion ou de reconnaissance. Dans le contexte européen actuel, mais aussi dans une perspective globale et historique, cette notion permet d'interroger à nouveaux frais les relations entre individus, groupes et espaces : que signifie « appartenir » à une culture, une communauté, une nation, une époque ? Comment les expériences de migration, d'exil, de discrimination ou d'inégalité reconfigurent-elles les formes d'appartenance ? Quels récits, pratiques ou dispositifs (juridiques, médiatiques, artistiques, scientifiques) produisent, imposent ou contestent ces appartenances ? Et dans quelle mesure les conflits peuvent-ils participer de la dynamique d'appartenance ?

Vendredi 23 janvier 2026

14h-17h

Alexandra Saemmer (Université Paris Nanterre)

Le pays des Sudètes est situé au bord de la mer

Lecture performée des Zones grises

MODÉRATION : Mathilde Vanhelmon (ECHANGES/CDFA)

LIEU : Le Cube, salle 201

en coopération avec ECHANGES

Jeudi 05 février 2026

17h-19h

Roxana Lapadat (Aix Marseille Université/NARDIV)

Between "We" and "They": East-West Cultural Transfer Before and After the Fall of the Iron Curtain

Lecture-performance

MODÉRATION : Jolanda Wessel (ECHANGES/CDFA)

Lieu : Le Cube, salle 201

en coopération avec NARDIV et le Goethe-Institut

Jeudi 12 mars 2026

17h-19h

Andrei Nae (Université de Bucarest)

Procedural Diversity in Video Games

Modération : Fanny Robles (LERMA)

Lieu : Maison de la Recherche, salle 2.44

Vendredi 13 mars 2026

14h-17h

Dorothee Kimmich (Université de Tübingen)

Kritische Nähe

MODÉRATION : Nicole Colin (ECHANGES)

LIEU : Le Cube, salle 201

en coopération avec ÉCHANGES

Jeudi 19 mars 2026

17h-19h

Benoît Ellerbach (Koç University Istanbul)

Habiter les arts : figures tutélaires, nomadisme littéraire et appartenance chez Emine Sevgi Özdamar

MODÉRATION : Hakan Ozkan (Iremam)

LIEU : Maison de la Recherche, salle 2.44

Mercredi 1^{er} avril 2026

17h-19h

Natascha A. Kelly (Université de Bayreuth)

« Decolonial Futures in the Museum: Rethinking Collections, Narratives, and Academic Practices »

MODÉRATION : Fanny Robles (LERMA)

LIEU : Bâtiment multimédia, salle de colloque 1

en coopération avec le séminaire MUSEA (LERMA),
la Fondation Heinrich Böll et Litteralea