

Sophie PicardMaîtresse de conférences en littérature et études culturelles (xviii^e-xxi^e siècles)

Département d'études germaniques
 Aix-Marseille Université
 29, avenue Robert Schuman
 13621 Aix-en-Provence Cedex
sophie.picard@univ-amu.fr

Formation

2020	Qualification aux fonctions de maître de conférences : - 10 ^e section (littérature comparée) ; - 12 ^e section (langues et littératures germaniques et scandinaves).
2015-2019	Doctorat en cotutelle entre l'Université Friedrich-Schiller d'Iéna et Sorbonne Université (Paris), mention <i>summa cum laude</i> . Titre de la thèse : <i>Klassikerfeiern. Permanenz und Polyfunktionalität der Figuren Beethovens, Goethes und Hugos (1927-1970) / Fêter les classiques. Permanence et polyfonctionnalité des figures de Beethoven, Goethe et Hugo (1927-1970)</i> .
2009-2015	Élève de l'École normale supérieure de Paris.
2012	Agrégation externe d'allemand, option littérature.
2011-2014	Deuxième cycle supérieur d'esthétique et d'histoire de la musique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse (CNSMD) de Paris.
2009-2011	Master en sciences sociales de l'EHESS, mention théorie et pratique du langage et des arts, spécialité musique. Titre du mémoire de master : <i>La réception du Moyen Âge dans la Belle Maguelonne de Ludwig Tieck et Johannes Brahms</i> .
2006-2009	Hypokhâgne et khâgnes spécialité musique au Lycée Fénelon, Paris 6 ^e . Licences (équivalences) en études germaniques, lettres modernes (Université Paris 3) et musicologie (Université Paris 4).
2006	Abibac , section L (mention TB) au Lycée Jean de Pange, Sarreguemines.

Fonctions académiques

Depuis 2021	Maîtresse de conférences au Département d'études germaniques, Aix-Marseille Université.
2018-2021	ATER au Département d'études germaniques, Aix-Marseille Université.
2016-2018	Chargée de cours à l'Institut des langues et littératures romanes, Université d'Iéna.
2015-2016	Assistante de recherche au centre de recherche <i>Laboratorium Aufklärung</i> , Université d'Iéna.
2010-2011	Lectrice à l'Institut des langues et littératures romanes, Université d'Iéna.

Prix et bourses

2021	Prix de thèse de l'Université franco-allemande.
2017	Prix de l'enseignement (<i>Lehrpreis</i>) de l'Université d'Iéna.
2016-2018	Bourse du DAAD pour les thèses en cotutelle (18 mois).
2014-2016	Bourse doctorale du Land de Thuringe dans le cadre du groupe de recherche <i>Klassik – Popularität – Krise</i> (24 mois).

Activités scientifiques

Organisation de manifestations scientifiques

11/01/2019	Avec Florence Bancaud : Journée d'études « La figure de l'artiste chez Goethe, du <i>Clavigo</i> à <i>Torquato Tasso</i> », Aix-Marseille Université.
29-31/08/2019	Avec Paula Wojcik et Hannes Höfer : Colloque international soutenu par la DFG « Kulturelle Ikonen. Zur Präsenz von Literatur, Kunst und Wissenschaft in der Massen- und Alltagskultur », Alfried-Krupp-Wissenschaftskolleg Greifswald.
31/08-01/09/2018	Avec Paula Wojcik : Workshop « Kulturelle Ikonen als multimediale Verbreitungs- und Verdichtungsmuster », Alfried-Krupp-Wissenschaftskolleg Greifswald.
11/10/2017	Avec Paula Wojcik et Hannes Höfer : Workshop « Kulturelle Ikonen », Friedrich-Schiller-Universität Jena.
21-27/07/2016	Avec Paula Wojcik : Organisation d'une section au 21e congrès de l'Association internationale de littérature comparée (AILC) à Vienne. Titre de la section : « Die vielen ‚Sprachen‘ der Klassiker. Eine medienorientierte Perspektive ».

Publications

Monographie

Klassikerfeiern. Permanenz und Polyfunktionalität Beethovens, Goethes und Victor Hugos im 20. Jahrhundert, Bielefeld, transcript, collection « Lettre » (à paraître en novembre 2021).

Ouvrage collectif

Avec Hannes Höfer et Paula Wojcik (éd.) : ***Iconizing Literature, Art, and Science. Intermediality and Value in Popular Culture***, Basingstoke/New York, Palgrave MacMillan (à paraître en janvier 2022).

Avec Paula Wojcik, Stefan Matuschek et Monika Wolting (éd.) : ***Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell***, Berlin, De Gruyter, collection « spectrum Literaturwissenschaft », 2019, 577 pages.

Articles et chapitres d'ouvrages collectifs

Avec Paula Wojcik et Sina Zarriß : « **Zirkulation und Wertschöpfung am Beispiel literarischer Figuren** », in: Michael Gamper, Jutta Müller-Tamm, David Wachter, Jasmin Wrobel (Hg.): *Der Wert der literarischen Zirkulation*, Stuttgart/Weimar, Metzler, en cours de parution.

« **Clara Malraux, Jeanne Stern : deux traductrices-créatrices franco-allemandes de l'entre-deux-guerres** », in : *Cahier d'études germaniques*, n° 81/2021 (*Femmes artistes, femmes créatrices. Être artiste au féminin*, n° coordonné par Susanne Böhmisch et Marie-Thérèse Mourey), en cours de parution.

Avec Paula Wojcik et Sina Zarriß : « **#oktoberfest. Twitterisierung einer kulturellen Ikone** », in : Stephanie Großmann (éd.) : *"O'zapft is!" – Das Müncher Oktoberfest aus literatur- und kultursemiotischer Perspektive*, Marburg, Schüren 2021, en cours de parution.

« **,Es gibt noch viel zu lernen, manches zu berichten...'** Regards sur la vie musicale française dans les revues d'avant-garde *Melos* et *Anbruch* pendant l'entre-deux-guerres », in : Timothée Picard (éd.) : *La critique musicale au xx^e siècle*, Rennes, PUR 2020, p. 789-797.

Avec Hannes Höfer : « **Zwischen Bildungsreise und Klischee. Neapel in der deutschen Gegenwartskultur** », in : *Cultura tedesca* n° 57/2019 (*Germania und Austria am Golf von Neapel*, n° coordonné par Jean-François Candoni et Stéphane Pesnel), p. 271-288.

« **Goethe und das Radio: eine Win-win-Situation (1932 und 1949)** », in : Paula Wojcik, Sophie Picard, Stefan Matuschek et Monika Wolting (éd.) : *Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell*, Berlin, De Gruyter 2019, p. 121-138.

Avec Paula Wojcik : « **Klassiker@wikipedia. Klassikforschung und digital humanities. Ein Kommentar zur Studie World Literature According to Wikipedia** », in : Paula Wojcik, Sophie Picard, Stefan Matuschek et Monika Wolting (éd.) : *Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell*, Berlin, De Gruyter 2019, p. 149-164.

Avec Stefan Matuschek et Paula Wojcik : « **Intermedialität und Transkulturalität oder : Klassiker populär (eine Einführung)** », in : Paula Wojcik, Sophie Picard, Stefan Matuschek et Monika Wolting (éd.) : *Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell*, Berlin, De Gruyter 2019, p. 3-25.

« **Au commencement était... Sur les ouvertures d'anthologies de littérature allemande aux XIX^e et XX^e siècles** », in : François Géral (éd.) : *Les anthologies de littérature(s) étrangère(s)*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 59-86.

En collaboration avec Paula Wojcik : « **Mickiewicz, Chopin: Zwei Nationalklassiker und der Ursprungsmythos der Ballade** », in : Sascha Wegner (éd.) : *Über den Ursprung von Musik. Mythen, Legenden, Geschichtsschreibung im interdisziplinären Diskurs*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017, p. 113-132.

Comptes rendus

Avec Marie Gaboriaud et Beate Angelika Kraus : « **Beethoven 2020 – et 2021. Bilan inachevé d'une commémoration à rebonds** », in : *Le Magasin du XIX^e siècle* 10/2021, en cours de parution.

« **Gonthier-Louis Fink : Studien über Goethe / Études sur Goethe**, réunies et éditées par Anne Feler, Raymond Heitz et al., Würzburg 2019 », in : *Goethe-Jahrbuch* 137/2020, p. 215-217.

Compte rendu de colloque : « **Humanum und Nihilismusgefahr. Funktionen des Humanismus-Konzepts 1930-1950 (24.-26. September 2015, Friedrich-Schiller-Universität Jena)** », in : *Zeitschrift für Germanistik* XXVII (2/2016), p. 411-414.

En collaboration avec Émeline Durand et Laurie Marchand : Compte rendu de la saison musicale 2012-2013 dans la rubrique « **Le XIX^e siècle en musique** », in : *Le Magasin du XIX^e siècle* n° 3 (2013) : « **Un double bicentenaire : Wagner vs Verdi ?** », p. 183-190 ; « **À propos : l'opéra au cinéma** », p. 190-193 ; « **Une saison très brahmsienne** », p. 197-199.

« **Beethoven, intime et concret. Compte rendu de la réédition des *Lettres de Beethoven* chez Actes Sud** », in : nonfiction.fr, 24.11.2010. Article en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-3963-beethoven-intime-et-concret.htm>

« **L'homme nouveau sera-t-il musical ?** Compte rendu de : Thomas Dommange, *L'homme musical. La notation en mots dans l'œuvre de Schumann* », Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2009, in : nonfiction.fr, 5.7.2010. Article en ligne : <https://www.nonfiction.fr/article-3596-lhomme-nouveau-sera-t-il-musical.htm>

Edition

Avec Karine Le Bail : *Orchestre national de France. 80 ans de concerts inédits*, Paris, Radio France/INA, 2015.

Diffusion de la recherche

Avec Hannes Höfer et Paula Wojcik : « Icon of the month » sur le site internet du projet *Cultural icons* (2018-2020) : <https://www.kultik.uni-jena.de/en/icon+of+the+month>

Depuis 2013 : Rédaction des notes de programmes pour l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.