

# Appel à contribution

## Série de conférences interdisciplinaires

Collège doctoral franco-allemand  
« Cultures de conflit / conflits de cultures »

Aix-Marseille Université – Université de Tübingen

*Le Collège doctoral « Conflits de cultures – cultures de conflit » favorise les études interdisciplinaires et les approches croisées de la recherche. Il organise de manière intégrée les études doctorales des universités Aix-Marseille et Tübingen (enseignement en alternance, cotutelle des thèses, double diplôme, séjours dans l'université partenaire des doctorants) et permet la construction des réseaux de recherche en assurant l'excellence académique. Le collège interdisciplinaire rassemble les études littéraires, l'histoire, la philosophie, l'histoire de l'art, etc. Il est susceptible d'accueillir toute recherche sur les rapports entre culture et conflit.*

Associer culture et conflit ne va pas de soi. Aujourd'hui le degré de désintégration de la société à cause des conflits ayant un arrière-plan « culturel » (terrorisme islamiste, montée des populismes et des mouvements identitaires, débats sur l'accueil des réfugiés) ne domine aujourd'hui pas seulement la réalité dans les anciennes colonies, mais également notre quotidien en Occident. Pour cette raison, la question centrale du Collège Doctoral « Conflits des cultures – cultures de conflit » englobe dorénavant non seulement les véritables et potentiels conflits entre la France et l'Allemagne et leurs conséquences, mais aussi les conflits culturels provoqués au sein des sociétés par la migration, l'accueil des réfugiés, l'exil et la radicalisation identitaire de certains groupes de la population.

La question cruciale de la définition de la notion de la « culture » ainsi que celle des catégories ou critères permettant de distinguer les cultures ou les civilisations est d'une très grande importance en ce qui concerne l'intégration européenne. Les conflits dont nous allons traiter sont profondément liés à la manière de concevoir la culture ou la civilisation. Dans quelle mesure la paix sociale dans un pays ou entre les pays dépend d'une intégration culturelle réussie nous semble être une problématique qui n'a pas encore été élucidée ni même été suffisamment étudiée. Ce qui nous préoccupe ici plus précisément, c'est d'examiner dans quelle mesure l'homogénéité ou l'hétérogénéité (vraies ou imaginées) des cultures sont liées à la stabilisation ou à une déstabilisation de la société. Nous discuterons, à la lumière des théories les plus récentes, de la manière dont à l'avenir nous voulons définir, symboliser, communiquer et mettre en œuvre les différences culturelles. Faut-il penser, par la suite, des termes comme l'intégration culturelle, l'assimilation, l'acculturation différemment ?

Contrairement au concept de différence, on s'en tient depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale en ce qui concerne les relations franco-allemandes presque exclusivement à un récit de l'amitié et de la réconciliation. Etant donné que la dichotomie entre culture et civilisation est apparemment devenue obsolète – entre autre à cause d'une nouvelle définition « élargie » de la « Kultur » en Allemagne depuis les années 1970 –, les particularités des cultures différentes (susceptibles de provoquer des conflits) – sont systématiquement reléguées au second plan. De cette manière, l'amitié franco-allemande a remplacé dans le contexte de l'intégration européenne l'ancien « Master narrative », le motif de l'« ennemi héréditaire » qui affirmait sans cesse le potentiel conflictuel des cultures. Il serait, bien entendu, trop facile de fusionner simplement « culture » et « conflit » d'une

manière systématique. Cependant, il nous semble juste de poursuivre l'hypothèse d'un chiasme essentiel : le conflit des cultures reflète le conflit comme caractère spécifique de la culture et vice versa. En ce sens, dans cette ère postmoderniste avec tous ses mouvements migratoires et face au « Clash of Civilizations », au « Choc des civilisations », (Huntington 1996) on ne peut que plaider pour une approche pragmatique à l'égard de cette différence, comme Richard Roty le proposait déjà en 2002 (cf. Leggewie / Zifonun 2010).

Partant de cette perspective, le Collège Doctoral « Conflits de cultures – cultures de conflit » met en question – en s'appuyant sur des expériences spécifiques franco-allemandes – une conception totalisante de la culture en général. Nous proposons d'essayer de comprendre et d'analyser les sujets-types à propos des transferts culturels franco-allemands tout comme des phénomènes européens actuels afin d'obtenir des connaissances plus profondes sur un « third space ».

Dans ce cadre du Collège Doctoral, nous lançant un appel à contribution pour une série de conférences interdisciplinaires en français, allemand ou anglais sur la question évoquée. Cet appel s'adresse à des collègues d'AMU – y compris les doctorants et jeunes chercheurs – de toutes les disciplines afin d'analyser (entre autres) :

- le conflit dans les différentes théories de la culture,
- les études historiographiques et méthodologiques sur le conflit et sa régulation,
- conflits de culture entre différence et similitude,
- les conflits « réels » (au niveau événementiel à l'époque contemporaine) au prisme des médias (cinéma, théâtre, littérature),
- la représentation des conflits dans la littérature et / ou dans les images,
- les lieux de mémoire transculturels,
- narratives des victimes vs. narratives des bourreaux,
- conflit et passeur,
- mémoire des conflits à travers des *life narratives*,
- les conflits oubliés,
- conflit versus réconciliation / rapprochement,
- les conflits régissant les médiations.

Nous vous remercions de nous envoyer vos propositions (titre et abstract de 300 mots maximum) jusqu'au 15 octobre 2018.

Nicole Colin                    nicole.colin-umlauf@univ-amu.fr  
Catherine Teissier        catherine.teissier@univ-amu.fr  
Dorothee Kimmich        dorothee.kimmich@uni-tuebingen.de

Les dates prévues :

22/01/2019 14-16 heures  
05/02/2019 14-16 heures  
26/02/2019 14-16 heures  
12/03/2019 14-16 heures  
26/03/2019 14-16 heures  
09/04/2019 14-16 heures