

**Susanne Böhmisch**

**Publications 2000-2015**

« Le sujet de l'abjection. Etude sur l'instance narrative dans *Die Klavierspielerin* d'Elfriede Jelinek », in *Cahiers d'Etudes Germaniques*, n°38 [« Qui parle dans le texte? »], Etudes réunies par Maurice Godé et Marcel Vuillaume, 2000/1, pp. 135-145.

« Simultanstimmen und Differentialität bei Ingeborg Bachmann », in Bernard Banoun, Lydia Andrea Hartl, Yasmin Hoffmann (Ed.): *Aug' um Ohr. Medienkämpfe in der österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts*, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 2002, pp. 215-230.

« Eclats de rire dans *Dada Berlin* », in *Dada Berlin. Une révolution culturelle?*, ouvrage collectif coordonné par Françoise Lartillot, Editions du temps, Nantes, 2005, pp.135-153.

« Rire, féminin et abjection dans *Maladie ou Femmes modernes* d'Elfriede Jelinek », in *La Rhétorique au féminin*, sous la direction d'Annette Hayward, Editions Nota Bene, Quebec, 2006, pp. 446-460.

« A propos de l'écriture féminine/féministe d'Elfriede Jelinek », in : Gérard Thiériot (Ed.), *Elfriede Jelinek et le devenir du drame*, Presses Universitaires du Mirail, 2006, pp. 155-181.

« “Comme des suppliciés que l'on brûle et qui font des signes sur leurs bûchers”. Jelinek/Artaud : Grausamkeit, Komik, Katharsis, in : Inge Arteel, Heidy Margrit Müller (Ed.), *Elfriede Jelinek – Stücke für oder gegen das Theater?*, Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Bruxelles, 2008, pp. 71-80.

« Jelinek'sche Spiele mit dem Abjekten », in : Françoise Rétif, Johann Sonnleitner (Ed.), *Elfriede Jelinek. Sprache, Geschlecht und Herrschaft*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2008, pp. 33-45.

« Tensions, ambivalences et transferts du discours amoureux dans les écrits d'Ingeborg Bachmann et dans sa correspondance avec Paul Celan », in : Karl-Heinz Goetze et Katja Wimmer (Ed.), *L'amour au présent. Histoires d'amour de 1945 à nos jours – Melanges en l'honneur d'Ingrid Haag*, Peter Lang, Frankfurt/M, 2010.

« Quelle voix dans l'altérité? Ingeborg Bachmann et Paul Celan », in : Revue *Po&sie*, n°130, Belin, 2010.

Susanne Böhmisch, *Le jeu de l'abjection*, L'Harmattan, « Les mondes germaniques », 2010 (version abrégée de ma thèse de doctorat soutenue en 2005)

« Maskerade und Weiblichkeit bei Birgit Jürgenssen », in: *Cahiers d'Etudes Germaniques*, n° 61, 2011/2, p. 207-236.

“Ingeborg Bachmann” et “Anne Duden”, in : *Le Dictionnaire universel des créatrices*, en trois tomes, sous la direction de Béatrice Didier, Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber, Edition des femmes, Paris, 2013, t.I, p. 347-348 et p. 1332.

« Paris entre mythe, mode et réalité – l'expérience de Paula Modersohn-Becker et de Meret Oppenheim », in : Wolfgang Fink, Ingrid Haag, Katja Wimmer (Hrsg./Ed), *Frankreich-Deutschland: Transkulturelle Perspektiven / France-Allemagne: Perspectives transculturelles. Festschrift für Karl Heinz Götze / Mélanges en l'honneur de Karl Heinz Götze*, Peter Lang, 2013, p. 211-233.

« La bascule de l'amour - lire Pina Bausch avec Ingeborg Bachmann », in : Hélène Camarade, Marie-Lise Paoli (Ed.), *Marges et territoires chez Pina Bausch*, Arche, Paris, 2013.

« De l'extrême à l'agonal dans l'univers chorégraphique de Pina Bausch », in : *Recherches féministes* (« Femmes extrêmes. Paroxysmes et expériences-limite du féminin »), sous la direction de Sylvie Bérard et Andréa Zanin, vol. 27, numéro 1, 2014, p. 145-160.

« >Eines ist mir klar: Daß die Weiber auch in der Hypnose lügen< - Mensonge et genre chez Arthur Schnitzler », in *CEG [Quelques vérités à propos du mensonge? Vol. I]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Karl Heinz Götze et d'Ingrid Haag, n° 67, 2014, p. 169-184.

« Pour une approche genrée du mensonge » in *CEG [Quelques vérités à propos du mensonge? Vol. II]*, sous la direction d'Hélène Barrière, de Susanne Böhmisch, de Karl Heinz Götze et d'Ingrid Haag, n° 68, 2015.