

PUBLICATIONS DE FLORENCE BANCAUD
Date de dernière actualisation : 23 novembre 2015

I. Ouvrages individuels et collectifs :

Le journal de Kafka ou l'écriture en procès, Paris, CNRS Editions, 2001.

«Kafka et la Métamorphose », in : *L'épreuve littéraire : l'animal et l'homme*, ouvrage collectif coordonné par G. Bardet et D. Caron, Rosny, Bréal, 2004 (p. 121-177).

Germanica N°37 : Beauté et laideur au XX^{ème} siècle, mars 2006, numéro coordonné par Florence Bancaud.

Kafka ou l'art de l'esquisse, Paris, Belin (Voix allemandes), 2006.

Elfriede Jelinek ou la destruction des mythes, Paris, Belin (Coll. Voix allemandes), 2010.

Poétiques de la métamorphose dans l'espace germanique et européen, actes du colloque des 25-26 octobre 2007 à l'Université de Rouen, réunis par F Bancaud et K Winkelvoss, Rouen, PURH, 2012.

Marseille, éclats du mythe, études réunies par Véronique Dallet-Mann, Marion Picker et Florence Bancaud, à paraître aux Presses Universitaires de Provence en 2013.

II. Communications avec actes

"Le meurtre d'âme" ou la nostalgie de la jeunesse perdue chez Kafka, in : *Le culte de la jeunesse et de l'enfance en Allemagne 1870-1933*, colloque organisé par l'université de Rennes 2 , Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.

"Kafka et la mémoire douloureuse ou: la nostalgie du sommeil de l'oubli", *La Mémoire*, Congrès de l'AGES de 2002 à l'Université Lumière-Lyon II, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003.

« Ecrire, parler, lire l'amour : Don Juan et Werther », in : *A propos d'amour. Le discours amoureux et le discours sur l'amour de Werther à Effi Briest*, actes du colloque international d'Aix-en-Provence, 13, 14 et 15 mars 2003, *Cahiers d'études germaniques* N° 45, Aix, Presses de l'Université d'Aix-en-Provence, 2003.

« Il n'y a de salut pour l'Europe que dans l'esprit de Goethe », in actes du Congrès de l'AGES d'octobre 2003 à Metz-Sarrebrück sur la frontière, parus aux Presses universitaires de Metz en 2004.

« Ecrire l'indicible douleur dans le journal intime », in : *L'indicible dans l'espace franco-germanique au XX^{ème} siècle*, sous la direction de Françoise Rétif, Paris, L'Harmattan, 2004.

« Des rats et des hommes ou l'esthétique et la philosophie du rongeur dans la littérature expressionniste (Trakl, Benn, Heym, Kafka) », actes du colloque de l'Université de Rennes II (GRAAL) de mai 2004 sur *L'amour des animaux dans le monde germanique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

« Kafka et Dostoïevski ou l'autre en moi », in Actes du colloque du 18-20 novembre 2004 de Paris III sur *Les affinités électives : les littératures de langue russe et allemande (1881-1940)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2006.

« Der hermeneutische Beitrag der beiden konkurrierenden Editionen von Kafkas Tagebüchern », in Actes du 11^{ème} congrès international des germanistes *Germanistik im Konflikt der Kulturen* de septembre 2005 à Paris IV, édités par Jean-Marie Valentin, vol. 81, Frankfurt/Main, Peter Lang, 2008.

« Le Bildungsroman allemand : synthèse et élargissement du roman de formation ? », in : *Roman de formation, roman d'éducation dans la littérature française et dans les littératures étrangères*, sous la direction de Philippe Chardin, Paris, Kimé, 2007; p. 39-55.

« Le verdict ne vient pas d'un coup, l'enquête se transforme petit à petit en verdict » : Franz Kafka et Imre Kertesz, in : *Sillage de Kafka*, sous la direction de Philippe Zard, Paris, Editions le Manuscrit, 2007, p. 301-329.

« Du je au nous : le journal « extime » de Victor Klemperer », in : *Moi public et moi privé dans les mémoires et les écrits autobiographiques du XVII^{ème} siècle à nos jours*, Etudes réunies et présentées par Rolf Wintermeyer en collaboration avec Corinne Bouillot, Rouen, PURH, 2008, p. 163-177.

« Kafka et l'inaccessible Jardin ou la villégiature comme alternative utopique à la crise de la culture », à paraître in Actes du colloque de l'Université de Rennes II (GRAAL) sur *La villégiature dans l'aire culturelle germanique : histoire et histoires (1850-1950)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

III. Articles publiés dans des revues nationales avec comité de lecture

« Des amours épistolaires : Kafka et Rilke », in : L'amour entre deux guerres 1918-1945. concepts et représentations, Actes du colloque international Aix en Provence, 11,12 et 13 octobre 2007, Etudes réunies par Ingrid Haag et Karl-Heinz Götze, *Cahiers d'Etudes Germaniques*, 2008/2, N° 55, 2008, p. 173-187.

« Kafka et le monde russe », communication au colloque *Espaces multiculturels* organisé par l'Ecole doctorale IV de Paris IV du 30 mars au 1^{er} avril 2006, *Etudes Germaniques*, 2009

« Oublier Apollon... », in : *Germanica* N° 33 : Mémoire et progrès dans la littérature et l'histoire des idées allemandes au début du XX^{ème} siècle, 2003.

« Kafka et le fantôme épistolaire », *La faute à Rousseau*, N° 34, octobre 2003.

« La Neuromantik : une notion problématique », in : *Romantisme*, N° 132, *Rejet et renaissance du Romantisme à la fin du XIX^{em} siècle*, sous la dir. d' Yves Chevrel, 2^{ème} trimestre 2006, p. 49-66.

« Kafka et les femmes : par-delà le beau et le laid », *Europe* N° 923 Kafka, mars 2006, p. 11-28.

« Max Beckmann ou la réinvention de la beauté », in *Germanica* N°37, *Beauté et laideur dans la littérature, la philosophie et l'art germanophones*, études réunies par F. Bancaud, mars 2006.

« Kafka ou le leurre épistolaire », dossier *Lettre et journal* édité par Brigitte Diaz et Françoise Simonet-Tenant, *Revue de L'Aire* N° 32, 2007.

IV. Articles parus dans des ouvrages collectifs

BANCAUD Florence, « L'apport de la critique génétique pour l'étude du *Journal* de Kafka », in : *Recherches sur le monde germanique. Regards, approches, objets*, volume d'hommages à Monsieur le Professeur Jean-Marie Valentin, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003.

BANCAUD Florence, « Retraduire le journal de Kafka », communication au colloque de l'Université de Rouen sur la retraduction, les 14 et 16 décembre 2006, in : Robert Kahn et Catriona Seth (éds.), *La Retraduction*, Rouen, PURH, 2010.

BANCAUD Florence, « Des princesses kitsch et des poupées obscènes chez Elfried Jelinek », in : *Liebe in der deutschsprachigen Literatur nach 1945 / L'amour au présent. Histoires d'amour de 1945 à nos jours*, Festschrift für Ingrid Haag, Hrsg. Von Karl-Heinz Götze und Katja Wimmer, Frankfurt/Main et al., 2010.

BANCAUD Florence, « Kafka et l'inaccessible Jardin ou la villégiature comme alternative utopique à la crise de la culture », à paraître in Actes du colloque de l'Université de Rennes II (GRAAL) sur *La villégiature dans l'aire culturelle germanique : histoire et histoires (1850-1950)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.

BANCAUD Florence, „Baudelaire et la critique de l' « art philosophique » allemand » in : *Mélanges pour K-H. Götze*, in : Wolfgang Fink, Ingrid Haag, Katja Wimmer (Hrsg./Ed), *Frankreich-Deutschland: Transkulturelle Perspektiven / France-Allemagne: Perspectives transculturelles. Festschrift für Karl Heinz Götze / Mélanges en l'honneur de Karl Heinz Götze*, Frankfurt, Peter Lang, 2013.

BANCAUD Florence, „Entre oubli et provocation. L'enfermement ou l'envers de l'idylle autrichienne », , in Valérie de Daran et Marion George (éds), *Eclats d'Autriche*, Vingt études sur l'image de la culture autrichienne aux XX^e et XXI^e siècles, Berne, Peter Lang, 2014.

BANCAUD Florence, « La crise de l'autorité chez Flaubert, Kafka et Grass », in Actes du colloque autorité organisé par l'ICD de Tours, à paraître aux éditions Kimé en 2015.

BANCAUD Florence, « Rilke ou l'indicible de la création », à paraître en février 2015 dans l'ouvrage interdisciplinaire de l'équipe GRILHAM de Tours L'oeuvre d'art dans le discours : signe, forme, projet.

V. Colloques, journées d'études, diffusion scientifique

Organisation d'une journée d'études sur le théâtre d'Elfried Jelinek à l'Université de Provence le 23 février 2006.

Organisation d'un colloque pluridisciplinaire *Poétiques de la métamorphose* dans le cadre du CR2A à l'Université de Rouen du 25 au 26 octobre 2007.

Co-organisation de deux journées d'étude sur Marseille-Etats des lieux d'un mythe, en octobre 2010 et octobre 2011 à l'Université d'Aix-Marseille I

Information scientifique et technique et diffusion de la culture scientifique

« Kafka, spectateur à mi-distance des villes », communication lors de la journée Kafka organisée par Le Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, Paris, 15 octobre 2006.

« Kafka ou l'art de l'esquisse », *Du jour au lendemain*, émission d'Alain Veinstein, France Culture, 4 janvier 2007.

Cycle de trois conférences sur Kafka au Forum Universitaire de Boulogne-Billancourt :
Mardi 13 mars 2007: « Le monde de Kafka : Prague, l'écriture, les femmes »
Mardi 20 mars 2007 : « Kafka, visionnaire de notre monde ? »
Mardi 27 mars 2007 : « Kafka et l'absurde : *Le Procès* »

Conférence au Forum Universitaire de Boulogne-Billancourt sur « Stefan Zweig ou l'art du secret », 11 décembre 2012.

Conférence sur *La Métamorphose*, Lycée Henri IV, mai 2014
Communication sur Kafka et la Russie, journée d'études du CIELAM : « Est/Ouest : mouvements de transferts et d'exil à travers l'Europe », 15.12.2014, Maison de la Recherche d'Aix en Provence, AMU.

Conférence avec Véronique Dallet-Mann sur « Marseille éclats du mythe » Bibliothèque de l'Alcazar , 20 janvier 2015.